Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**
на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

**УТВЕРЖДЕНА**
Приказ№ 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____ /Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО РИТМИКЕ «РУЧЕЁК»

Срок освоения программы: 36 учебных дней

Возраст детей от 2 до 3 года

Разработчик:
Николаева Елена Ивановна
педагоги
дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы:** художественная.
**Адресат программы:** воспитанники от 2 до 3 лет.
**Актуальность программы**
В настоящее время продолжают расти потребности родителей в получении качественной образовательной услуги для детей дошкольного возраста, позволяющей сформировать у воспитанников потребность быть успешным в дальнейшем самоопределении. Большую роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму – это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развитие костной системы, мышечного аппарата. Формирование правильного свода стопы, диафрагмы, осанки. Укрепление иммунной системы ребёнка.
Хореографические движения под музыку повышают эмоциональный тонус ребёнка, формируют у детей чувство ритма, способствуют развитию координации движений.
В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей.

Педагогическая целесообразность программы “Ритмика” заключается в создании условий для творческого развития личности ребёнка, связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, помогающих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка, что и обуславливает новизну данной программы.
**Уровень освоения:** общекультурный.
**Объем освоения:** 36 академических часов.
**Срок освоения:** 36 учебных дней.
**Цель:** развитие восприятия музыки, средств выразительности и формы, формирование навыков выразительного движения.
**Задачи:**
***Обучающие:***
✓ Создать условия для развития творческой активности детей, эмоционального, интеллектуального развития детей в процессе деятельности.
✓ Познакомить детей с различными видами движений (ходьба, бег в разном темпе, хлопки, подпрыгивания, притопывания, выставлять ногу на носок, пятку)
✓ Формировать знания детей об основных, образных и танцевальных движениях.
***Развивающие:***
✓ содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
✓ развитие крупной и мелкой моторики;
***Воспитательные:***

- ✓ воспитание положительного примера общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- ✓ воспитание культуры поведения на занятиях.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации**: русский.

**Форма обучения:** очная.

**Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов:** программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

**Условия приема на обучение:** принимаются все желающие в возрасте от 2 до 3 лет.

**Формы организации занятий:** программой предусматриваются аудиторные занятия всем составом группы в музыкальном зале, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

**Формы проведения занятий:** игровая

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия организуются в виде совместной игровой деятельности, которая подразумевает активность детей, партнерское взаимодействие взрослого и ребенка.

**Кадровое обеспечение:** программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- ✓ Напольный ковёр
- ✓ Стулья детские
- ✓ Пианино
- ✓ Ноутбук
- ✓ Музыкальные (ритмические) инструменты.
- ✓ Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- ✓ Махалки разных цветов по 2 на ребёнка
- ✓ Цветы небольшие нежных оттенков.
- ✓ Обручи легкие пластмассовые.
- ✓ Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- ✓ Гимнастические палки
- ✓ Магнитофон
- ✓ CD диски
- ✓ Аудиокассеты

Форма одежды:

- ✓ Чешки
- ✓ Футболка
- ✓ Шорты

**Планируемые результаты (2-3 года )**

**Предметные:**

- ✓ умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, линейное и круговое построение;
- ✓ двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ✓ воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- ✓ музыкально, выразительно исполнять «программный» объем движений и элементарный репертуар;

**Метапредметные:**

- ✓ осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам, взрослым.
- ✓ укрепление иммунной системы организма, укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, осанки, двигательного аппарата;

**Личностные:**

- ✓ проявление интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельности;
- ✓ умения вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 0,2 | 0,8 | Педагогическое наблюдение |
| Раздел | | | | | |
| 2 | Мир игрушек | 8 | 0,5 | 7,5 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Зимние забавы | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Спортландия | 8 | 0,5 | 7,5 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | К бабушке в деревню | 8 | 0,5 | 7,5 | Педагогическое наблюдение |
| 6 | Итоговое занятие: музыкальный досуг «Вот как умеют малыши!» совместно с родителями | 1 | - | 1 | Педагогическое наблюдение |
| **Итого** | | **36** | **2,7** | **33,3** | |

**Содержание программы :**

**Раздел 1.** Водное занятие
**Теория:** Знакомство с музыкальным залом, правилами поведения, знакомство со сверстниками.
**Практика:** Игра «Давайте познакомимся», игра «Найди меня», игра «Угадай, кто я?»
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение. Диагностика.

**Раздел 2**: Мир игрушек
**Теория: знакомство** с движениями, которые помогают двигаться в соответствии с образом. Знакомство с имитационными движениями. Знакомство с оригинальными движениями, которые помогают выразить характер музыки. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Выполнение простейших перестроений. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, назад, в сторону (упражнения на основе игрового образа. Самостоятельное нахождение своего места в зале (девочки, мальчики).
**Практика:** исполнение знакомых движений в игровых ситуациях: «Плюшевый медвежонок», «Птички и Ворона», «Чебурашка», выполнение оригинальных движений для выражения характера музыки: муз композиция Дж. Ласт, «Неваляшки», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Кукла», «Весёлый мяч», Игра «Найди своё место». Игра «Девочки, найдите своё место», «Мальчики, найдите своё место».
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 3 :** Зимние забавы.
**Теория: о**бщеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Знакомство с имитационными упражнениями, которые раскрывают понятный детям образ героя. Знакомство с движениями в пластических этюдах изображающих птиц и зверей.. Одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные). Ритмическая ходьба. Перестроения. Движения на развитие координации движения рук, использование жестов в соответствии с песней, бег под музыку, прыжки вперёд-назад. Перестроения. Простые танцевальные движения.
**Практика:** «Маленький танец», «Кулачки» А. Филиппенко, «Зайчики и лисички» Б. Финоровский, игра «Заинька выходи»», «Белочка». Игра «Звери и птицы спят», «Весёлые воробьи», игра «Птички и ворона». «Марш» Е.Тиличеева, «Кулачки» А.Филиппенко, Игра «Найди своё место». «Повторяй за мной» Т.Сауко. «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева. «Санки» Т.Сауко, «Едем на поезде» А.Филиппенко. «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Ладушки-ладошки» М.Иорданский. «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Чок да чок!» Е Макшанцева
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 4:** Спортландия
**Теория:** Беседа о здоровье и спорте. Красивая спина, походка помогает нам быть здоровыми. Знакомство с упражнениями физкультурной направленности. Ориентация в пространстве. Ритмические движения, слуховое внимание, начинаем и заканчиваем движение под музыку по сигналу. Основные движения: бег, ходьба (вперёд-назад), прыжки, высокий шаг, галоп, ходьба вперёд-назад. Смена движения при смене музыки.
**Практика:** « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Ю .Кудинов, « Велосипед», «Карусель». Игра « Ниточка и иголочка». «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, Игра «Кап-кап». «Ходим – бегаем» Е.Тиличеева, игра «Повторяй за мной», «Научились мы ходить» Е. Макшанцева, «Лошадка» Раухвергер. «Приседай»

А.Роомер, подвижная игра «Гора — дерево — кочка». «Идём-прыгаем» Р.Рустамов, «Топ-хлоп»
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 5:** К бабушке в деревню.
**Теория**: танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Движения для передачи образа. Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Исполнение танцевальных композиций, простые плясовые движения, обогащение двигательного опыта.
**Практика:** « Веселые путешественники»,« Разноцветная игра»,« Едем к бабушке в деревню». «Птичка», «Веселые зверята», Игра « Ниточка и иголочка». «Птички», «Веселые зверята»,
Игра « Кто я ?». «Пляска с погремушками», игра «Дождик». «Летняя» Т.Сауко, «Парная пляска» А.Роомер, «Русская плясовая», «Пляска с платочками».
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

**Раздел 6**: Итоговое занятие. Музыкальный досуг «Вот как умеют малыши!» совместно с родителями.
**Теория**: -
**Практика**: «Пляска с погремушками», игра «Дождик», «Пляска с платочками». Игра « Кто я ?».
**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

**Методы обучения, используемые при реализации программы:**

- ✓ **Наглядный метод**.
  прослушивание музыкальных произведений, где раскрывается характер музыкально-ритмического движения. Тактильно-мышечная наглядность: прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку.
- ✓ **Словесный метод**.
  беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка.
- ✓ **Практический метод**.
  многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения. Важно предварительно отрабатывать в подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

**Технологии, используемые при реализации программы:**

- ✓ **Игровые технологии**. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (двигательные игры на развитие ритма, внимания, памяти, воображения).
- ✓ **Личностно-ориентированная технология**: в центре всей системы образования и воспитания стоит личность ребенка, обеспечиваются комфортные и безопасные условия на занятиях, раскрытие личностного потенциала ребёнка.
- ✓ **Технологии театрализованной деятельности**, направленные на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроя, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе.
- ✓ **Здоровьесберегающие технологии**, направленные на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья посредством ритмических движений .

**Дидактические средства и ЭОР:**

- ✓ картотека основных видов движений в соответствии с содержанием программы;
- ✓ картотека подвижных игр;
- ✓ картотека упражнений на развитие чувства ритма, внимания, воображения;
- ✓ необходимое оборудование (музыкальные инструменты, предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы)
- ✓ картотека музыкальных произведений в соответствии с содержанием программы.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:
**Входной контроль** - осуществляется на вводном занятии; оценка возможностей воспитанника направлен на выявление уровня развития двигательной активности, координации, ориентации.
Формы контроля: выполнение практических упражнений
**Текущий контроль -** осуществляется на занятиях в течение всего срока реализации программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.
Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений.
**Итоговый контроль:** оценка уровня, качества и динамики освоения воспитанником дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения.
Формы контроля: выполнение практических упражнений (музыкальный досуг совместно с родителями).

**Информационные источники**
**Список литературы для педагога:**


1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников», Академия развития»- Ярославль 2005г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000г.
3. Зарецкая Н.В «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008г.
4. Кэтрек Н., Идом Х. «Хочу танцевать», М., «Махаон», 1998г.
5. Кутузова И., Коновалова И. Сб. «Ку-ко-ша», 2009-2013г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.; ТЦ Сфера, 2003
7. Михеева Е.В «Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет», «Учитель» Волгоград 2011г
8. Суворова Т.А. «Танцевальная ритмика», Санкт-Петербург 2009


**Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:**


1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение,1967 – 203 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.


**Интернет-ресурсы:**

1. http://deti-ritmika.ru/
2. https://vk.com/game_dance

Приложение 1

**Критерии освоения учебного материала программы.**

**Форма проведения:** выполнение практических заданий

**Мониторинг образовательных результатов (2-3 года)**

| **Показатель** | **Сформирован – 2б.** | **Сформирован частично – 1б.** | **Не сформирован – 0б.** |
|---|---|---|---|
| **Предметные результаты** | | | |
| Сформирована ориентация в пространстве зала. | Самостоятельно ориентируется в пространстве зала. | Ориентируется в пространстве зала с небольшой помощью взрослого | Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. |
| Сформировано понимание характера, темпа, динамики музыки. | Понимает и на практике самостоятельно выполняет все задания. | Понимает и на практике выполняет задания с небольшой помощью взрослого. | Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. |
| Сформированы базовые умения воспроизводить несложный ритм, простые движения с предметами, плясовые движения. | Самостоятельно выполняет базовые движения программы. | Выполняет базовые движения программы с небольшой помощью взрослого. | Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий. |
| Сформировано базовое умение музыкально, выразительно исполнять элементарный репертуар программы. | С интересом и желанием старается выполнить все предложенные задания, применяет простые навыки выразительности. | Выполняет предложенные задания, применяет простые навыки выразительности с небольшой помощью взрослого. | Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий. |
| **Метапредметные результаты** | | | |
| Понимание инструкции | Выполняет инструкцию педагога. | Выполняет инструкцию педагога с направляющей помощью. | Не понимает и не выполняет инструкции. |
| Использует полученные навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения на занятиях. | Активно применяет полученные навыки, с желанием демонстрирует свои умения. | Применяет полученные навыки с небольшой помощью взрослого. | Пассивен, не проявляет интерес. Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Проявляет интерес к сверстникам, взрослым. | Активен, положительно реагирует на совместные занятия. | Активность зависит от настроения. | Безразличен, на контакт не идет. |
| **Личностные результаты** | | | |
| Проявление интереса к занятиям | С желанием идёт на занятия, выполняет задания с положительным эмоциональным настроем. | Поведение и интерес зависит от настроения. | Пассивен, эмоционально нестабилен. |
| Владеет простейшими социальными и коммуникативными навыками взаимодействия со взрослыми, сверстниками. | Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за действиями взрослого и подражает им; | Нуждается в положительном эмоциональном подкреплении со стороны взрослого. | Интереса к сверстникам не проявляет. |

Приложение 2

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**
**Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся (2-3 года)**
**20___/20___ учебный год**

**Дата:** _____
**ДОП: ритмика**
**Группа №** _____

| № п/п | Фамилия, имя | Предметные результаты (max – 8 б.) | | | | Метапредметные результаты (max – 6 б.) | | | Личностные результаты (max – 4 б.) | | Сумма баллов | Уровень обученности |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Сформирована ориентация в пространстве зала. | Сформировано понимание характера, темпа, динамики музыки. | Сформированы базовые умения воспроизводить несложный ритм, простые движения с предметами, плясовые движения. | Сформировано базовое умение музыкально, выразительно исполнять элементарный репертуар программы. | Понимание инструкции | Использует полученные навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения на занятиях. | Проявляет интерес к сверстникам, взрослым | Проявление интереса к занятиям | Владеет простейшими социальными и коммуникативными навыками взаимодействия со взрослыми, сверстниками. | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| … | | | | | | | | | | | | |

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**
от 13 до 18 баллов – высокий уровень;
от 6 до 12 баллов – средний уровень;
от 0 до 5 баллов – низкий уровень.
Педагог дополнительного образования: _____ Ф.И.О.педагога

Приложение 3

**ПРОТОКОЛ**
**Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся (младший возраст)**
**20___/20___ учебный год**

**Название ДОП**:
**Ф.И.О педагога**:
**Группа № _____**
**Дата проведения**: _____
**Форма проведения**: практические задания и (или) театрализованный показ.
**Критерии оценки результатов**: баллы

**Результаты итогового контроля**

| № п/п | Фамилия, им ребенка | баллы | Уровень обученности |
|---|---|---|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| … | | | |

**Критерии уровня обученности по сумме баллов:**
от 13 до 18 баллов – высокий уровень;
от 6 до 12 баллов – средний уровень;
от 0 до 5 баллов – низкий уровень.