

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный скульптор»**

**Срок освоения: 36 учебных дней
Возраст обучающихся: 5-7 лет**

Разработчик:
Матвеева Евгения Ивановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Актуальность программы обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в эстетическом воспитании детей путем приобщения к искусству, посредством обучения основам лепки из глины.

Занятия лепкой из глины определяется возможностью вовлечения всех детей, независимо от их особенностей, в художественную творческую деятельность, эффективно позволяет решать проблемы укрепления здоровья. Освоение программы дает возможность каждому ребёнку приобщиться к миру декоративно-прикладного искусства, получить возможность общения и творческой деятельности, развить коммуникативные навыки.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: объем программы составляет 36 академических часов, срок освоения – 36 учебных дней. Продолжительность одного занятия – 25-30 минут.

Цель программы: формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству, посредством овладения навыками лепки из глины.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ сформировать знания о глине и её свойствах;
- ✓ сформировать представление о гончарном искусстве, как декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ сформировать навык взаимодействия с глиной, способов и приемов лепки;
- ✓ сформировать навык правильного безопасного поведения при работе с глиной.

Развивающие:

- ✓ развитие словарного запаса, расширение кругозора;
- ✓ способствовать развитию мелкой моторики рук, воображения, творческого мышления;

Воспитательные:

- ✓ способствовать воспитанию аккуратности, усидчивости, внимательности;
- ✓ способствовать воспитанию любви к декоративно-прикладному искусству и традициям русского народа;
- ✓ сформировать навык работы в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: осуществляется прием детей от 5 до 7 лет, без ограничений по состоянию здоровья и уровню знаний и навыков.

Формы организации занятий: занятия в объединении проходят по группам.

Формы проведения занятий:

- ✓ игровая;
- ✓ познавательная;
- ✓ интерактивная;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ экспериментирование.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- ✓ групповая – работа в парах для выполнения определенных задач.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ столы – 8 шт.
- ✓ стулья – 16 шт.
- ✓ интерактивная доска – 1 шт.
- ✓ доски для лепки (по количеству детей)
- ✓ глина Koh-I-Noor (по количеству детей)
- ✓ акриловые краски «Невская палитра» (по количеству детей)
- ✓ пластиковые стаканы, стеки, формы, печати, губки, тряпочки (по количеству детей)
- ✓ декоративные элементы для украшения готовых изделий (по количеству детей).

Планируемые результаты:

Предметные:

- ✓ сформированы знания о глине и её свойствах;
- ✓ сформированы представления о гончарном искусстве, как декоративно-прикладном творчестве;
- ✓ сформирован навык работы с глиной, способы и приемы лепки;
- ✓ сформирован навык безопасного поведения при работе с глиной.

Метапредметные:

- ✓ повышение уровня словарного запаса, расширение кругозора;
- ✓ развитие мелкой моторики рук, воображения, творческого мышления;

Личностные:

- ✓ сформированы навыки самостоятельности, усидчивости.
- ✓ уважение и интереса к истории, культуре и традициям своего народа проявление любви к декоративно-прикладному искусству и традициям русского народа;
- ✓ сформированы базовые коммуникативные навыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Глина и её свойства. Знакомство с материалом.	1	0,2	0,8	выполнение практического задания, наблюдение
2.	Способы и приёмы лепки из глины	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение
3.	Сушка керамических изделий	1	0,2	0,8	Беседа, наблюдение
4.	Основные формы изделий и способы изготовления	2	0,4	1,6	Беседа, наблюдение
5.	Ручная лепка	16	2	14	Беседа, наблюдение
6.	Декорирование. Роспись.	14	2	12	Наблюдение, беседа
7.	Итоговое занятие: творческая игра «История моей скульптуры» Выставка работ.	1	-	1	Выставка творческих работ
	Итого:	36	5	31	

Рабочая программа

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие: «Глина и её свойства». Знакомство с материалом.

Теория: Показ и обсуждение ролика о происхождении глины, ремесленном искусстве и декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с материалом.

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение, устный опрос.

Тема 2. Способы и приёмы лепки из глины. Ручная лепка.

Теория: Просмотр и обсуждение ролика о скульпторах.

Практика: Работа с материалом (глиной). Отработка приёмов: раскатывание (палочка), скатывание (шар), сплющивание (диск), зачищивание (края), прощипывание (ушки, клюв), вдавливание, надавливание (20 мин).

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 3. Сушка керамических изделий

Теория: просмотр и обсуждение способов сушки керамических изделий.

Практика: работа с глиной и водой, экспериментирование.

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 4. Основные формы изделий и способы изготовления

Теория: Просмотр и обсуждение презентации о разнообразных формах керамических изделий и способах их изготовления.

Округлая (наиболее распространённая форма

гончарных изделий, так как символ круга был самым древним орнаментом и формой).

Квадратная (несколько меньше распространена, чем круглая).

Яйцеобразная (амфора — сосуд такой формы с двумя ручками).

Бочкообразная (часто используется для создания кухонной посуды)

С сложной фигурой (существуют образцы с изящной фигурой тулова, ручек и носика).

Дисковидная (кувшины с таким туловом).

Подражающая человеческой фигуре.

Способы лепки:

Лепка из кома. Самый простой способ лепки, когда изделие формуется целиком из одного куска. Так можно сделать небольшую чашку, миску или тарелочку.

Лепка из жгутов. Глина раскатывается в длинные равномерные по толщине колбаски, и форма изделия набирается спиралями в высоту. Важно, чтобы каждый следующий слой был хорошо соединён с предыдущим, иначе при высыхании изделие развалится.

Работа с пластом. Глина раскатывается в пласт однородной толщины, немного подсушивается, и из неё по выкройке вырезаются детали. После того как они подсохли, на торцах делают насечки, и все детали соединяются друг с другом на шликер.

Практика: лепка по желанию

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 5. Ручная лепка.

Теория: Рассматривание осенних деревьев. Беседа о съедобных грибах и их названиях. Беседа о диких животных. Беседа о овощах и фруктах. Беседа о маме. Чтение отрывка из книги «Школа снеговиков» А. Усачёва. Просмотр ролика «Снегири прилетели». Просмотр и обсуждение отрывка интерактивной экскурсии «Грановитая палата». Чтение и обсуждение стихотворения «Доброе сердечко». Беседа о Международном женском дне. Рассматривание картины «Грачи прилетели» А.Саврасова. Беседа, рассматриванием барельефов. Рассматривание иллюстраций с аквариумными рыбками. Беседа о Дне Победы. Беседа о достопримечательностях Санкт-Петербурга. Беседа о Дне города СПб. Обсуждение с детьми вариантов поделок по замыслу.

Практика:

«Осенние листья» лепка кленового листа по показу педагога с использованием стека и приёмов сплющивания и сглаживания.

«Грибы» лепка гриба по показу педагога с использованием вытягивания и раскатывания.

«Дикие животные. Белка с орешком». Лепка белки по показу педагога с использованием вытягивания и прищипывания.

«Дары осени». Лепка тарелки с овощами или фруктами по выбору ребёнка.

«Сердечко для мамы». Лепка сердечка по замыслу ребёнка используя приёмы раскатывания или расплющивания.

«Снеговик». Лепка снеговика по показу педагога путём использования приёмов скатывания и прищипывания. Сушка изделия.

«Снегири». Лепка снегиря по образцу педагога путём использования приёмов скатывания, прищипывания, раскатывания, надавливания. Сушка изделия.

«Подсвечник». Лепка подсвечника по показу педагога с использованием сложных форм. Сушка изделия.

«Сердечко». Лепка сердца с использованием форм для глины. Сушка изделия.

«Подарок к 8 Марта». Лепка цифры «восемь» с цветком посередине.

«Грачи прилетели». Лепка птицы с использованием стека, приёмов вытягивания и примазывания.

Барельеф. Подснежник. Лепка подснежника на барельефе.

Аквариум с рыбками. Барельеф. Лепка на барельефе.

День Победы. Барельеф. Лепка на барельефе «9 Мая».

Чижик-пыжик. Лепка фигурки по образцу.

День города. Герб Санкт-Петербурга. Лепка герба города на барельефе.

Лепка по собственному замыслу на свободную тематику. Лепка поделок с использованием сложных форм и элементов

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 6. Декорирование. Роспись.

Теория: Рассматривание иллюстраций осенних деревьев. Рассматривание иллюстраций. Рассматривание иллюстраций с овощами и фруктами. Рассматривание и обсуждение иллюстраций из книги «Школа снеговиков». Просмотр иллюстраций с изображением снегирей. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением подсвечников известных музеев. Рассматривание и выбор декора для подарка. Просмотр ролика о перелётных птицах. Рассматривание иллюстраций с изображением подснежника. Рассматривание изображений аквариумных рыбок. Рассматривание послевоенных открыток. Рассматривание изображений достопримечательностей Санкт-Петербурга. Рассматривание государственных символов города.

Практика:

«Осенние листья». Раскрашивание поделки акриловыми красками с использованием декоративных элементов.

«Белка с орешком». Раскрашивание поделки акриловой краской.

Роспись и декорирование тарелки. Раскрашивание поделки акриловыми красками.

Роспись и декорирование сердечка. Роспись поделки акриловыми красками с использованием декоративных элементов.

«Снеговик». Раскрашивание поделки акриловыми красками с использованием декоративных элементов.

«Снегири». Роспись и декорирование поделок акриловыми красками

«Подсвечник». Раскрашивание готовых поделок с использованием декоративных элементов

«Сердце». Роспись готовых изделий с использованием декоративных элементов.

Роспись и декорирование поделки. Раскрашивание и декорирование подарков к празднику.

«Грачи». Раскрашивание готовых изделий акриловыми красками.

«Подснежник». Раскрашивание готовых изделий акриловыми красками.

«Аквариумные рыбки». Роспись готовых барельефов с использованием речного песка.

«День победы». Раскрашивание готовых изделий акриловыми красками.

«День города». Роспись готового изделия с элементами декора.

«Символы СПб». Роспись готовых изделий.

Раскрашивание готовых изделий «По свободному замыслу»

Форма контроля: беседа, наблюдение.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ.

Практика: Творческая игра «История моей скульптуры» каждый участник рассказывает историю, связанную с его скульптурой.

Выставка работ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение, показ, работа по образцу;
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый;
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Принципы обучения:

- коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных
- партнёров и собеседников, формирует коммуникативные навыки;
- принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими и сверстниками;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребёнка;
- принцип культуросообразности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями развития детей.

Ресурсное обеспечение программы:

- студия для изобразительной деятельности;
- рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);
- раковина для мытья рук с тёплой водой;
- интерактивная доска, проектор, ноутбук;
- наглядные методические пособия;
- презентационные материалы по темам;
- материалы, необходимые для проведения занятий: глина, стеки, штампы, краски, кисти, стаканчики для воды, доски для лепки.

Дидактические средства и ЭОР:

- дидактические игры «Разноцветный мир», «Волшебные шарики», «Отпечатки»;
- интерактивные плакаты;
- художественная литература;
- схемы и алгоритмы с материалом;
- база видеоматериалов;
- картотека загадок и стихотворений

Информационные источники:

Список литературы для педагога:

1. Ахмадуллин Ш. Школа пластилина для детей. Филиппок и К., 2021.
2. Грибовская А.А. Лепка в детском саду. М.:Сфера, 2018.
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г
4. Лепим с малышами. «Пластилиновая страна» (группа авторов). ИД ПРОФ-ПРЕСС, 2022.
5. Основы скульптуры для начинающих (автор не указан). АСТ.2022.
6. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Список литературы для детей и родителей:

1. Короткова С. Радость своими руками. Архипелаг, 2023.
2. Кабаченко С. Как слепить любое животное. Эксмо, 2022.
3. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из глины своими руками» . Издательство «Азбука-Аттикус», 2022.
4. Савушкин С. Мастерилки. Просто лепка. ИД Карапуз, 2019.
5. Энциклопедия мировой художественной культуры.

Интернет-ресурсы:

1. https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-plastilina?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f
2. <https://vk.com/lepynchiki>
3. <https://plastilinpro.ru/?ysclid=mfcko7bulg72224590>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля, и их периодичность:

Входной контроль - осуществляется на вводном занятии;

практическое задание: слепи любимого животного, игрушку, фрукт.

Оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников направлен на выявление следующих навыков:

Создание простых форм:

Умение раскатывать пластилин/глину в шар, цилиндр, колбаску.

Сплющивание шара в лепешку, сдавливание цилиндра для получения диска.

Соединение деталей:

Соединение двух или более элементов вместе (например, прикрепление глаз к лицу, рук к туловищу).

Склеивание частей для создания целостной фигуры (например, грибочка, снеговика).

Использование инструментов:

Знание, как пользоваться стеками для разрезания пластилина, глины или выдавливания узоров.

Возможность вырезания или формирования деталей с помощью ножниц, формочек и других приспособлений.

Имитация известных объектов:

Способность лепить знакомые предметы: фрукты, овощи, животных, игрушки.

Начальное понимание пропорций и формы (например, отличие головы от тела, лап от хвоста).

Фантазия и самостоятельность:

Стремление придумывать собственные сюжеты или объекты для лепки.

Попытки украшать изделия дополнительными элементами (бусинами, бисером, природными материалами).

Мелкая моторика:

Развитие мелкой моторики пальцев, способность аккуратно работать с мелкими деталями.

Координация движений рук при работе с пластичными материалами.

Цветовое восприятие:

Понимание основ цветового сочетания (выбор подходящего цвета для объекта).

Желание экспериментировать с разными цветами и оттенками.

Аккуратность и терпение:

Старание аккуратно работать, не пачкая себя и рабочее место.

Демонстрация терпения и усидчивости во время длительных процессов лепки.

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего срока реализации программы и на 15 занятии (динамика) для отслеживания уровня освоения учебного материала программы. Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

Итоговый контроль: оценка уровня, качества и динамики освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения. Формы контроля: выставка работ.

Уровень - низкий.

Способность создавать простейшие формы (шар, цилиндр, колбаска).

Использование базовых приемов (раскатывание, сплющивание, соединение деталей).

Создание простых фигур (грибочек, снеговик, яблоко).

Требуется помощь взрослого.

Уровень - средний.

Умение комбинировать разные элементы для создания более сложных композиций.

Проявление фантазии и самостоятельности в выборе темы.

Применение дополнительных материалов (палочки, пуговицы, бусины) для украшения.

Готов экспериментировать с формами, материалами и техниками с небольшой помощью взрослого.

Участвует в групповых проектах с небольшой помощью.

Слушает инструкции и работает в команде над созданием коллективных композиций

Уровень- высокий.

Владение разнообразными техниками лепки (оттиск, рельеф, моделирование мелких деталей).

Создание объемных и сюжетных композиций.

Тщательная проработка деталей, внимание к пропорциям и фактуре.

Демонстрирует оригинальность в выборе тем и способов их реализации.

Готов экспериментировать с формами, материалами и техниками.

Активно участвует в групповых проектах, помогая другим и принимая помощь.

Применяет инструкции и работает в команде над созданием коллективных композиций.

Форма фиксации результатов:

Оценочный лист результатов входного и итогового контроля (см. приложение 1)

Оценочный лист результатов итогового контроля усвоения программы (см. приложение 2)

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ВХОДНОГО И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Цель: оценка стартового уровня образовательных возможностей воспитанников направлен на выявление уровня развития мелкой моторики и навыков работы с пластилином, глиной.

[illegible]

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РЕЗУЛЬТАТОВ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дата: _____

ДОП: «Юный скульптор»

Группа № _____

[illegible]

Критерии уровня усвоения программы (см. уровни усвоения программы):

менее 2 баллов – низкий

2-3 балла – средний

4-5 баллов – высокий

Уровень усвоения программы:

0-13 баллов – низкий уровень

14-27 баллов – средний уровень

28-40 баллов – высокий уровень

Педагог дополнительного образования _____ / _____ /
(подпись) (расшифровка)

