

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В гостях у сказки»**

Срок реализации: 24 учебных дня
Возраст воспитанников: 2-7 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Оржинская Татьяна Степановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: программа предназначена для детей от 4 до 7 лет, в том числе детей с ОВЗ.

Актуальность программы обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей во введение детей дошкольного возраста в мир культуры. Одним из средств духовно-нравственного воспитания традиционно является театр. Организация театрально-игровой деятельности, непосредственный контакт с актерами театра, обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом для развития детей дошкольного возраста, удовлетворения познавательных и образовательных потребностей детей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: объем программы составляет 24 академических часа, срок освоения – 24 учебных дня. Продолжительность одного занятия – ранний возраст – 10 -15 минут, средний возраст 20 минут, старший – 25-30 мин

Цель программы: - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ познакомить детей с правилами поведения в театре.
- ✓ сформировать представления детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный).
- ✓ Сформировать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.
- ✓ сформировать навык правильного безопасного поведения на улице.

Развивающие:

- ✓ развитие словарного запаса, расширение кругозора;
- ✓ способствовать развитию воображения.
- ✓ развитие творческой активности детей в процессе просмотра и анализа театрализованного представления.

Воспитательные:

- ✓ способствовать формированию коммуникативных качеств детей и привитию элементарных этических норм поведения.;
- ✓ сформировать навык работы в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: осуществляется прием детей от 2 до 7 лет, без ограничений по состоянию здоровья и уровню знаний и навыков.

Формы организации занятий: занятия в объединении проходят по группам.

Формы проведения занятий:

- ✓ игровая;
- ✓ познавательная;
- ✓ интерактивная;

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- ✓ групповая – работа в парах, тройках для выполнения определенных задач.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ столы – 8 шт.
- ✓ стулья – 16 шт.
- ✓ интерактивная доска – 1 шт.
- ✓ театральные реквизиты (по количеству детей)
- ✓ «Волшебные вещи» (волшебный ларец, волшебный колпачок, волшебная дудочка, волшебная палочка, волшебный мешочек, волшебная маска, кукла- зазывалка).

Планируемые результаты:

Предметные:

- ✓ сформированы представления детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный).
- ✓ сформированы знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

- ✓ повышение уровня словарного запаса, расширение кругозора;
- ✓ развитие воображения.

Личностные:

- ✓ сформированы навыки самостоятельности, творческой активности.

✓ сформированы базовые коммуникативные навыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2-3 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром. Кто там?	1	0,5	0,5	Наблюдение
2.	«Живые картинки» (Пальчиковый театр)	11	2	9	Наблюдение
3.	«Прятки с игрушкой» (Игры с платочками и масками)	11	2	9	Наблюдение
4.	Итоговое занятие.	1		1	Наблюдение
	Итого:	24	4,5	19,5	

Содержание программы

В этом возрасте не может быть теории, дети познают мир через тело, простые сенсорные ощущения и подражание взрослому.

Тема 1. Знакомство с театром. «Кто там?»

Практика:

Игра «В домике кто-то живет»: педагог прячет яркую перчаточную игрушку (например, Лису) за красивой расписной ширмой-домиком. Сюрпризный момент: «Ку-ку! Кто-кто в теремочке живет?». Появляется игрушка, здоровается с каждым ребенком за ручку.

Упражнение «Где звенит?»: колокольчик прячется за ширмой, дети должны повернуть голову на звук.

Просмотр спектакля «Осенний Дракоша». сопровождением и действиями игрушек.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2. «Живые картинки» (Пальчиковый театр)

Практика:

«Здравствуй, пальчик!»: знакомство с маленькими фигурками (на резинке или деревянные).

Педагог надевает зайчика на свой палец: «Спрятался пальчик! Ой, это Зайка прискакал!».

Простые манипуляции по показу: надеть колечко на пальчик, снять его; спрятать игрушку в кулачок («Спит»), раскрыть ладонь («Проснулся»).

Звукоподражание под движения пальцев: пальчики «идут» по столу — топ-топ; «едут на машине» — би-би; «летят птички» — крылышками машут, пи-пи-пи.

Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока», где текст сопровождается простейшими движениями одной руки.

Сенсорная коробка «Волшебный мешочек»: дети опускают руку внутрь и на ощупь

угадывают знакомые предметы (шишка, гладкий шарик, мягкая мочалка), которые потом «оживают» в руках педагога.

Просмотр спектакля «Волшебный сундучок», «Муха – Цокотуха», «Снег-снежок», «Волшебный цветок», «Волшебный цветок», «Мойдодыр», «Нюрочка-девчурочка».

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. «Прятки с игрушкой» (Игры с платочками и масками-масками-шапочками)

Практика:

Игра «Найди маму»: детям раздают прозрачные шифоновые платочки разных цветов. По команде «Спрятались!» дети накрывают голову. Педагог ищет: «А где же красный домик? Вот он!».

«Солнышко и дождик»: когда педагог показывает желтый платок («солнышко») — дети бегают и хлопают. Когда открывает синий зонт («дождик») — все бегут прятаться под большой взрослый зонт или ко взрослым на колени.

«Чудесный сундучок»: из яркой коробки появляется маска-шапочка (ушки зайца). Педагог надевает ее себе: «Я теперь зайчик! Ушки длинные!». Предлагает ребенку потрогать ушки. Затем предлагает шапочку ребенку.

Имитация простых движений под музыку: мишки ходят вперевалочку (топаем тяжело), птички клюют зернышки (наклоняем голову к полу).

Игра «Носик к носику»: дети подходят к зеркалу или друг к другу и дотрагиваются до названной части лица вместе со сказочным героем (мягким медведем).

Форма контроля: наблюдение

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика:

Это не спектакль, а веселый хоровод. Все игрушки (пальчиковые и те, что были за ширмой) выходят прощаться.

Игра «Ладушки» с большими напольными куклами бибабо (педагог управляет ими сам): кукла хлопает в ладоши вместе с детьми.

Игра «Собери шарики»: перекачивание ярких массажных мячиков по ткани ширмы друг другу.

Общий танец с погремушками или маракасами под простую детскую песню.

Традиционное завершение: игрушки «благодарят» детей, кланяются, дети гладят их по голове и машут ручкой.

Форма контроля: наблюдение

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.	Вводное занятие. «Основы театральной азбуки»	1	0,5	0,5	Практическое задание в игровой форме
6.	«Театральная игра»	11	2	9	Беседа, наблюдение
7.	«Основы кукольного театра»	11	2	9	Беседа, наблюдение
8.	Итоговое занятие. Театрализованная игра	1		1	Беседа, наблюдение
	Итого:	24	4,5	19,5	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие «Основы театральной азбуки».

Теория: - Знакомство с театральным искусством Беседа-диалог «Мы идём в театр»: что такое театр, правила поведения зрителей в театре.

Практика: Просмотр спектакля «Осенний Дракоша». Проигрывание эпизодов спектакля

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема 2. «Театральная игра»

Теория: Беседа-сказка: Откуда пришел театр. Понятие сцены, кулис, зрительного зала. Кто такой актер и чем он отличается от зрителя. Правило «Пятого стены»: Объяснение детям, что зрители сидят по эту сторону ширмы/сцены, а артисты — по ту, и они не должны видеть друг друга во время действия. Игра-погружение: «Волшебный звонок». Дети учатся занимать свои места в зале после третьего звонка и соблюдать тишину.

Беседа об эмоциях: Как человек показывает радость, грусть, гнев, удивление без слов (мимика). Просмотр карточек или репродукций картин с ярко выраженными эмоциями.

Понятие «Мышечный зажим»: Разговор о том, как важно уметь расслабляться и напрягаться по команде актера. Зачем актеру нужна красивая осанка и свободные руки.

Этикет артиста: Как правильно кланяться зрителям и принимать аплодисменты. Беседа о выразительности: Как рассказать историю, если нельзя открывать рот. Роль жеста и позы.

Сценическое внимание: Упражнения на концентрацию («Замри», «Слушаем тишину»).

Почему актер должен слышать партнера спиной и замечать малейшее движение на сцене.

Виды театров: Мини-презентация (фото/картинки). Чем отличается драматический театр (где играют люди) от кукольного и теневого.

Практика: «Тряпичные и деревянные куклы»: По сигналу дети полностью расслабляют тело и руки (тряпичные) или вытягиваются в струну с напряженными мышцами (деревянные).

«Эхо»: Педагог произносит гласные звуки (А-О-У-И-Э) с разной интонацией (радостно, сердито, вопросительно), дети хором повторяют точную копию звука и эмоции.

Скороговорки с движением: Проговаривание текста с заданным действием (например, фраза «Шла Саша по шоссе» сопровождается широкими шагами на месте; «От топота копыт пыль по полю летит» — бегом на носочках).

«Маски»: Ведущий называет эмоцию (хитрость, страх, восторг), дети должны мгновенно показать ее лицом. Вариация с зеркалом: один показывает, второй точно повторяет.

«Походки»: Под музыку дети изображают походку разных персонажей (крадущийся кот, важный гусь, спешащий

дедушка, балерина, робот). Этюд «Животные»: Дети передвигаются по залу. По хлопку педагога все замирают, превращаясь в названное животное (хитрая лиса, трусливый заяц, неуклюжий медведь) через пластику тела. «Ручей»: Классическое упражнение на тактильный контакт и доверие. Дети становятся в колонну, закрывают глаза (кроме последнего). Первый ребенок ведет «ручеек» между расставленными стульями-«камнями». «Кино замедленного действия»: Педагог включает медленную, плавную музыку. Задача детей — выполнять любые бытовые действия (чистить зубы, есть мороженое, поднимать тяжелый рюкзак) максимально медленно, контролируя каждое движение мышц. «Что мы делали — не скажем»: Командная игра. Одна группа детей загадывает действие (например, «готовим суп»), но показывают его только движениями. Вторая группа должна угадать и дословно повторить мизансцену. Распределение ролей: Выбор сказки с четким сюжетом (для 4–5 лет — «Колобок», «Репка»; для 6–7 лет — «Заюшкина избушка», фрагменты из сказок Пушкина). Обыгрывание предметов: Использование заместителей. Стул — это лодка, синий платок — море, желтый шарф — солнце. Дети учатся верить в предлагаемые обстоятельства. Генеральная репетиция: Проход всего сюжета целиком от начала до конца под текст ведущего (педагога), с использованием музыки и простых костюмов-маскотов (ободки с ушками, хвосты, короны).

Просмотр спектакля «Волшебный сундучок», «Муха — Цокотуха», «Снег-снежок», «Волшебный цветок», «Волшебный цветок», «Мойдодыр», «Нюрочка-девчурочка».

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема 2. «Основы кукольного театра»

Теория: Кто такой Петрушка? Знакомство с куклой. Беседа: Чем отличается живая рука от руки в перчаточной кукле. Кукла спит, пока ее никто не держит, она оживает только на руке артиста. Устройство сцены: Что такое театральная ширма и почему зрители видят артистов только по пояс. Понятие кулис (боковых штор). Правило жизни: Кукла должна смотреть туда, куда она идет, и на того, с кем разговаривает. Взгляд куклы — это ее нос. Техника безопасности: Как правильно брать куклу (за мешочек-голова или грудь), чтобы не повредить ей шею и ткань.

Характер через движение. Теория походки: Как показать вес персонажа. Тяжелый медведь ходит медленно, вперевалку, прижимаясь к полу. Легкий зайчик прыгает быстро, едва касаясь ширмы. Закон уровня: Почему куклы разного роста встречаются на одной линии края ширмы (чтобы их глаза были на одном уровне для зрителя). Сценарные паузы: Зачем актеру убирать куклу за кулисы, если герой ушел из сказки, и как делать эффектный выход. Иллюзия взаимодействия: Передача предмета: Как одна кукла дает другой яблоко или цветок, если у них нет настоящих рук (использование наклона корпуса, зрительного контакта и воображаемого предмета в пальцах актера). Работа со взглядом: Упражнение «Лампочка». Если партнер говорит важную вещь, кукла делает микропаузу и слегка наклоняет голову («светится интересом»). Озвучивание: Голос должен исходить от куклы. Актер стоит прямо за ширмой, направляя звук вперед, а не вниз в пол.

Практика: «Кукла просыпается»: Дети надевают перчатку. По команде «Сон» — кисть расслаблена и висит. По команде «Утро» — пальцы плавно поднимаются (глаза открываются). Разработка подвижности каждого пальца отдельно. «Живая голова»: Кисть зафиксирована, работает только предплечье. Кукла поворачивает голову вправо-влево, вверх-вниз, рассматривая зрителей. «Пружинки»: Отработка мелких прыжков на месте. Кисть мелко вибрирует, создавая иллюзию дрожи от холода или радости. Этюд «Прогулка»: Под разную музыку дети водят кукол по краю ширмы. Марш — четкий шаг; вальс — плавное покачивание; полька — короткие подпрыгивания. «Преодоление препятствий»: На столе перед ширмой разложены кубики-тотемы. Задача куклы перешагнуть высокий предмет (подъем всей руки) и подлезть под низкую ветку (наклон кисти вперед). «Отражение»: Работа в парах без ширмы. Один ребенок ведет куклу, второй повторяет каждое ее движение его собственной свободной рукой как зеркальное отражение. «Приветствие»: Две куклы выходят навстречу друг другу. Обязательный поклон головы, зрительный контакт, синхронный жест лапкой/рукой. Эмоциональный этюд «Вкусно — кисло»: Педагог описывает ситуацию (дали лимон, дали конфету, увидели страшную тень). Дети должны передать эмоцию только наклоном корпуса куклы и

резкостью/сглаженностью движений: *Удивление*: резкое замирание с легким запрокидыванием головы. *Радость*: мелкие частые поклоны всем корпусом. *Гнев*: резкие рубящие движения лапой, корпус подается вперед. «Спиной к спине»: Два ребенка сидят спина к спине. У каждого своя кукла. Они должны вести короткий диалог (2–3 реплики), чувствуя ритм партнера по вибрации спины, не видя друг друга. Одиночный выход: Каждый ребенок выводит свою куклу, делает круг по сцене, машет зрителям и прячется. Цель — отработать уверенный выход и уход. Парный этюд «Встреча»: Двое за ширмой. Один выходит, садится на пенек (кубик), скучает. Второй крадется, пугает первого, они здороваются и вместе уходят. Импровизация «Музыкальная шкатулка»: Ширма закрыта. Педагог открывает ее на 30 секунд, включая случайный музыкальный фрагмент. Ребенок внутри должен мгновенно сориентироваться и отыграть состояние куклы под эту музыку (танец, сон, испуг), пока музыка не стихнет.

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема: Итоговое занятие. Театрализованная игра.

Теория: викторина «Весь мир театр».

Практика: Театрализованная игра «Театр наоборот!» В одном городе сломался волшебный фонарь, и все сказки перепутались. Баба-Яга стала доброй принцессой, Волк боится зайцев, а Колобок решил стать тяжелым камнем. Задача актеров — помочь сказкам вернуться на свои места, но сначала они должны сыграть их «наоборот».

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (просмотр спектаклей, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение, показ, работа по образцу;
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый;
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Принципы обучения:

- коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных -партнёров и собеседников, формирует коммуникативные навыки;
- принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими и сверстниками;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребёнка;
- принцип культуросообразности.

В основу программы заложены следующие принципы:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями развития детей.

Ресурсное обеспечение программы:

- студия для театрализованной деятельности;
- рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);
- интерактивная доска, проектор, ноутбук;
- наглядные методические пособия;
- презентационные материалы по темам;
- материалы, необходимые для проведения занятий: театральные реквизит.

Дидактические средства и ЭОР:

- дидактические игры «Узнай героев сказок по фразе», «Угадай сказку», «Посмотри и повтори».
- интерактивные плакаты;
- художественная литература;
- база видеоматериалов;
- картотека загадок и стихотворений

Информационные источники:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Лаптева Г.В. « Игры для развития эмоций и творческих способностей» – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
7. Буренина А.И. «От игры до спектакля» Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 1995г.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.

9. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

10. Уликова Н.А. «Словом душа растет». Образовательный центр «Гармония», издательство «Смарт», СПб 1995г.

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 4 – 5 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина) *

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;
2. Наблюдение и анализ театрализованной деятельности детей.

Цель наблюдения: изучение актерских, зрительских умений детей дошкольного возраста в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице оценивая умения значками «+», «-». С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Ф.И. ребёнка	умение ориентироваться по залу;	создавать пластические импровизации под музыку	умение запоминать задания	сочинять групповой этюд на заданную тему	умение менять интонации голоса	произносить скороговорки и стихотворный текст	умение строить диалог с партнёрами на заданную тему	владеть приёмами передачи образа героев посредством пластики, мимики, жестов	проявление интереса к сценическому искусству
-----------------	---------------------------------------	---	---------------------------------	--	---	--	--	---	---

В ходе диагностического обследования сформированности навыков выделено пять уровней:

Первый уровень — самый низкий. Ребенок с трудом вступает в контакт; у него преобладает неадекватное отношение к реальной ситуации общения с партнером (животным, образной игрушкой, сверстником) и знаково-символической деятельности; он демонстрирует фрагментарное понимание реальной ситуации; отмечается несформированность символическо-моделирующих систем (отсутствие речи, графических изображений, игровых действий). Ребёнок имеет очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывается от публичных выступлений.

Второй уровень. Ребенок с безразличием вступает в контакт, индифферентно взаимодействует с партнером, показывает

фрагментарные знания и представления об окружающем мире, позволяющие отразить в знаково-символической деятельности условно узнаваемые образы; стереотипность, неадекватность выразительных средств в различной деятельности (мимика, жест, движение, графика, речь) свидетельствуют о фрагментарно-репродуктивном воображении. Ребёнок безынициативный, с невыразительной речью и мимикой, но легко подражающий средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений закрепляющий их и демонстрирующий дальнейшем.

Третий уровень. Ребенок дошкольного возраста нуждается в рациональном объяснении ситуации общения, наводящих вопросах; демонстрирует незначительные знания об окружающем мире, частично понимает опосредованную ситуацию (текст, театрализованная игра), нуждается в эмоциональной и рациональной помощи (наводящих вопросах); собственно, репродуктивное воображение способствует созданию в различных видах знака недостаточно дифференцированных образов, не содержащих все существенные признаки. Ребёнок проявляет живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой же обстановке теряется и замыкается.

Четвертый уровень. Ребенок нуждается в эмоциональной помощи, в подбадривании для вступления в контакт; с помощью педагога он понимает и отражает в знаково-символической деятельности ситуацию, представленную наглядно и опосредованно; дошкольник обладает репродуктивно-воссоздающим воображением для воплощения помощью педагога дифференцированной схемы образа в различных знаках, причем в образе могут быть отражены не все детали.

Пятый уровень - самый высокий. Он предполагает, что ребенок легко вступает в контакт и доброжелательно взаимодействует с партнерами по общению (взрослый, сверстник, животное, игровой персонаж); он самостоятельно понимает реальную ситуацию и простую ситуацию, отраженную в различных знаках (текст, графическое изображение, куклы, театрализованная игра); дошкольник обладает элементарно-творческим воображением для самостоятельного воплощения знаний об окружающем мире и отношения к нему в различных знаках (мимика, жест, движение, графика, речь), причем образ имеет полную дифференцированную схему с переходом к реалистическому изображению. Ребёнок, имеющий выраженную, эмоциональную речь, не стесняющийся в присутствии сверстников или взрослых.

* Методика заимствована из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, пособия «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 5 - 7 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина)

Цель: выявить уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации. Этюды и упражнения на выявление актерских умений.

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Из-под топота копыт пыль по полю летит».

3. Пантомимические этюды.

Котят: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется Бегемот;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (с удовлетворением)

Педагог. Вы товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.

- Как дела зубастый?

- Ничего идут дела, голова пока цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.

- Кто отгрыз?

- Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Итоговая диагностика

На этом этапе используется та же диагностическая методика, что и в предыдущей диагностике, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы.

Ф. И. ребёнка	Интерес к театру	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навыки кукловодства	Основы коллективной творческой деятельности
---------------	------------------	------------------	-------------------------------------	------------------------	--

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно- образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике- инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 балла	2 балла	1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Речевая культура		
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально – образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
Навыки кукловодства		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

