

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Солнышко»

Срок освоения: 36 учебных дней
Возраст обучающихся: от 2 до 3 года

Разработчик:
Щербакова Римма Борисовна
педагога
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: воспитанники от 2 до 3 лет.

Актуальность программы

В настоящее время продолжают расти потребности родителей в получении качественной образовательной услуги для детей дошкольного возраста, позволяющей сформировать у воспитанников потребность быть успешным в дальнейшем самоопределении. Большую роль играет в жизни человека ритм. Ритму подчинена вся наша жизнь: ритм дыхания и сердечной деятельности, ритм суток и времен года, ритм работы и музыки. Не трудно представить, как легко ритм, произносимые слова или ритмическое дыхание могут вдохновить на движение. Движение, подчиненное определенному ритму – это уже прообраз танца. Нигде более так всеобъемлюще не развиваются тело, душа и воля как в танце. Поэтому танец столь важен и необходим для образования и развития детей.

На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно – сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Развитие костной системы, мышечного аппарата. Формирование правильного свода стопы, диафрагмы, осанки. Укрепление иммунной системы ребёнка.

Хореографические движения под музыку повышают эмоциональный тонус ребёнка, формируют у детей чувство ритма, способствуют развитию координации движений.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей.

Педагогическая целесообразность программы “Ритмика” заключается в создании условий для творческого развития личности ребёнка, связана с использованием нетрадиционных разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, помогающих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка, что и обуславливает новизну данной программы.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем освоения: 36 академических часов.

Срок освоения: 36 учебных дней.

Цель: развитие восприятия музыки, средств выразительности и формы, формирование навыков выразительного движения.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Создать условия для развития творческой активности детей, эмоционального, интеллектуального развития детей в процессе деятельности.
- ✓ Познакомить детей с различными видами движений (ходьба, бег в разном темпе, хлопки, подпрыгивания, притопывания, выставлять ногу на носок, пятку)
- ✓ Формировать знания детей об основных, образных и танцевальных движениях.

Развивающие:

- ✓ содействовать развитию чувства ритма музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- ✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- ✓ развитие крупной и мелкой моторики;

Воспитательные:

- ✓ воспитание положительного примера общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы;
- ✓ воспитание культуры поведения на занятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов: программа предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Условия приема на обучение: принимаются все желающие в возрасте от 2 до 3 лет.

Формы организации занятий: программой предусматриваются аудиторные занятия всем составом группы в музыкальном зале, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: игровая

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия организуются в виде совместной игровой деятельности, которая подразумевает активность детей, партнерское взаимодействие взрослого и ребенка.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ Напольный ковёр
- ✓ Стулья детские
- ✓ Пианино
- ✓ Ноутбук
- ✓ Музыкальные (ритмические) инструменты.
- ✓ Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- ✓ Махалки разных цветов по 2 на ребёнка
- ✓ Цветы небольшие нежных оттенков.
- ✓ Обручи легкие пластмассовые.
- ✓ Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- ✓ Гимнастические палки
- ✓ Магнитофон
- ✓ CD диски
- ✓ Аудиокассеты
- Форма одежды:
- ✓ Чешки
- ✓ Футболка
- ✓ Шорты

Планируемые результаты (2-3 года)

Предметные:

- ✓ умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, линейное и круговое построение;
- ✓ двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ✓ воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- ✓ музыкально, выразительно исполнять «программный» объем движений и элементарный репертуар;

Метапредметные:

- ✓ осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения;
- ✓ проявляет интерес к сверстникам, взрослым.
- ✓ укрепление иммунной системы организма, укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, осанки, двигательного аппарата;

Личностные:

- ✓ проявление интереса к занятиям танцевально-ритмической деятельности;
- ✓ умения вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,2	0,8	Педагогическое наблюдение
Раздел					
2	Мир игрушек	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
3	Зимние забавы	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4	Спортландия	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
5	К бабушке в деревню	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие: музыкальный досуг «Вот как умеют малыши!» совместно с родителями	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Итого		36	2,7	33,3	

Содержание программы :

Раздел 1. Водное занятие

Теория: Знакомство с музыкальным залом, правилами поведения, знакомство со сверстниками.

Практика: Игра «Давайте познакомимся», игра «Найди меня», игра «Угадай, кто я?»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение. Диагностика.

Раздел 2: Мир игрушек

Теория: знакомство с движениями, которые помогают двигаться в соответствии с образом. Знакомство с имитационными движениями. Знакомство с оригинальными движениями, которые помогают выразить характер музыки. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Выполнение простейших перестроений. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, назад, в сторону (упражнения на основе игрового образа. Самостоятельное нахождение своего места в зале (девочки, мальчики).

Практика: исполнение знакомых движений в игровых ситуациях: «Плюшевый медвежонок», «Птички и Ворона», «Чебурашка», выполнение оригинальных движений для выражения характера музыки: муз композиция Дж. Ласт, «Неваляшки», «Веселые путешественники», «Чебурашка», «Кукла», «Весёлый мяч», Игра «Найди своё место». Игра «Девочки, найдите своё место», «Мальчики, найдите своё место».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3 : Зимние забавы.

Теория: общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Знакомство с имитационными упражнениями, которые раскрывают понятный детям образ героя. Знакомство с движениями в пластических этюдах изображающих птиц и зверей.. Одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные). Ритмическая ходьба. Перестроения. Движения на развитие координации движения рук, использование жестов в соответствии с песней, бег под музыку, прыжки вперёд-назад. Перестроения. Простые танцевальные движения.

Практика: «Маленький танец», «Кулачки» А. Филиппенко, «Зайчики и лисички» Б. Финоровский, игра «Зайка выходи», «Белочка». Игра «Звери и птицы спят», «Весёлые воробьи», игра «Птички и ворона». «Марш» Е.Тиличеева, «Кулачки» А.Филиппенко, Игра «Найди своё место». «Повторяй за мной» Т.Сауко. «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева. «Санки» Т.Сауко, «Едем на поезде» А.Филиппенко. «Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Ладушки-ладошки» М.Иорданский. «Маленькая полечка» Е.Тиличеева, «Чок да чок!» Е. Макшанцева

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 4: Спортландия

Теория: Беседа о здоровье и спорте. Красивая спина, походка помогает нам быть здоровыми. Знакомство с упражнениями физкультурной направленности. Ориентация в пространстве. Ритмические движения, слуховое внимание, начинаем и заканчиваем движение под музыку по сигналу. Основные движения: бег, ходьба (вперёд-назад), прыжки, высокий шаг, галоп, ходьба вперёд-назад. Смена движения при смене музыки.

Практика: « Воздушная кукуруза», « Лошадки» Ю .Кудинов, « Велосипед», «Карусель». Игра « Ниточка и иголочка». «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, «Ноги и ножки» В.Агафонникова, Игра «Кап-кап». «Ходим – бегаем» Е.Тиличеева, игра «Повторяй за мной», «Научились мы ходить» Е. Макшанцева, «Лошадка» Раухвергер. «Приседай» А.Роомер, подвижная игра «Гора — дерево — кочка». «Идём-прыгаем» Р.Рустамов, «Топ-хлоп»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 5: К бабушке в деревню.

Теория: танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Движения для передачи образа. Выполнение выразительных танцевальных и общеразвивающих движений вместе с педагогом и самостоятельно. Исполнение танцевальных композиций, простые плясовые движения, обогащение двигательного опыта.

Практика: «Веселые путешественники», «Разноцветная игра», «Едем к бабушке в деревню». «Птичка», «Веселые зверята», Игра «Ниточка и иголочка». «Птички», «Веселые зверята»,

Игра «Кто я?». «Пляска с погремушками», игра «Дождик». «Летняя» Т.Сауко, «Парная пляска» А.Роомер, «Русская плясовая», «Пляска с платочками».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 6: Итоговое занятие. Музыкальный досуг «Вот как умеют малыши!» совместно с родителями.

Теория: -

Практика: «Пляска с погремушками», игра «Дождик», «Пляска с платочками». Игра «Кто я?».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Методы обучения, используемые при реализации программы:

✓ **Наглядный метод.**

прослушивание музыкальных произведений, где раскрывается характер музыкально-ритмического движения. Тактильно-мышечная наглядность: прикосновение к ребёнку, чтобы уточнить положение головы, отдельных частей туловища, выпрямить осанку.

✓ **Словесный метод.**

беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснение, рассказ о её образах, напоминание, оценка.

✓ **Практический метод.**

многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения. Важно предварительно отрабатывать в подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний, манипуляций с предметами, а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

Технологии, используемые при реализации программы:

Игровые технологии. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (двигательные игры на развитие ритма, внимания, памяти, воображения).

Личностно-ориентированная технология: в центре всей системы образования и воспитания стоит личность ребенка, обеспечиваются комфортные и безопасные условия на занятиях, раскрытие личностного потенциала ребёнка.

Технологии театрализованной деятельности, направленные на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе.

Здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья посредством ритмических движений.

Дидактические средства и ЭОР:

- ✓ картотека основных видов движений в соответствии с содержанием программы;
- ✓ картотека подвижных игр;
- ✓ картотека упражнений на развитие чувства ритма, внимания, воображения;
- ✓ необходимое оборудование (музыкальные инструменты, предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы)
- ✓ картотека музыкальных произведений в соответствии с содержанием программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль - осуществляется на вводном занятии; оценка возможностей воспитанника направлен на выявление уровня развития двигательной активности, координации, ориентации.

Формы контроля: выполнение практических упражнений

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего срока реализации программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений.

Итоговый контроль: оценка уровня, качества и динамики освоения воспитанником дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения.

Формы контроля: выполнение практических упражнений (музыкальный досуг совместно с родителями).

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Анисимова Г.И «Сто музыкальных игр для развития дошкольников», Академия развития»- Ярославль 2005г.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста - СПб, 2000г.
3. Зарецкая Н.В «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» - Москва 2008г.
4. Кэтрек Н., Идом Х. «Хочу танцевать», М., «Махаон», 1998г.
5. Кутузова И., Коновалова И. Сб. «Ку-ко-ша», 2009-2013г.
6. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М.; ТЦ Сфера, 2003
7. Михеева Е.В «Развитие эмоционально – двигательной сферы детей 4-7 лет», «Учитель» Волгоград 2011г
8. Суворова Т.А. «Танцевальная ритмика», Санкт-Петербург 2009

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967 – 203 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005 - 76 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://deti-ritmika.ru/>
2. https://vk.com/game_dance

Приложение 1

Критерии освоения учебного материала программы.

Форма проведения: выполнение практических заданий

Мониторинг образовательных результатов (2-3 года)

Показатель	Сформирован – 2б.	Сформирован частично – 1б.	Не сформирован – 0б.
Предметные результаты			
Сформирована ориентация в пространстве зала.	Самостоятельно ориентируется в пространстве зала.	Ориентируется в пространстве зала с небольшой помощью взрослого	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Сформировано понимание характера, темпа, динамики музыки.	Понимает и на практике самостоятельно выполняет все задания.	Понимает и на практике выполняет задания с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Сформированы базовые умения воспроизводить несложный ритм, простые движения с предметами, плясовые движения.	Самостоятельно выполняет базовые движения программы.	Выполняет базовые движения программы с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Сформировано базовое умение музыкально, выразительно исполнять элементарный репертуар программы.	С интересом и желанием старается выполнить все предложенные задания, применяет простые навыки выразительности.	Выполняет предложенные задания, применяет простые навыки выразительности с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Метапредметные результаты			
Понимание инструкции	Выполняет инструкцию педагога.	Выполняет инструкцию педагога с направляющей помощью.	Не понимает и не выполняет инструкции.
Использует полученные навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения на занятиях.	Активно применяет полученные навыки, с желанием демонстрирует свои умения.	Применяет полученные навыки с небольшой помощью взрослого.	Пассивен, не проявляет интерес. Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Проявляет интерес к сверстникам, взрослым.	Активен, положительно	Активность зависит от настроения.	Безразличен, на контакт не идет.

	реагирует на совместные занятия.		
Личностные результаты			
Проявление интереса к занятиям	С желанием идёт на занятия, выполняет задания с положительным эмоциональным настроем.	Поведение и интерес зависит от настроения.	Пассивен, эмоционально нестабилен.
Владеет простейшими социальными и коммуникативными навыками взаимодействия со взрослыми, сверстниками.	Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за действиями взрослого и подражает им;	Нуждается в положительном эмоциональном подкреплении со стороны взрослого.	Интереса к сверстникам не проявляет.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся (2-3 года)
20__/20__ учебный год

Дата: _____

ДОП: ритмика

Группа № _____

№ п/ п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 8 б.)				Метапредметные результаты (max – 6 б.)			Личностные результаты (max – 4 б.)		Сумма баллов	Уровень обученности
		Сформирована ориентация в пространстве зала.	Сформировано понимание характера, темпа, динамики музыки.	Сформированы базовые умения воспроизводить несложный ритм, простые движения с предметами, плясовые движения.	Сформировано базовое умение музыкально, выразительно исполнять элементарный репертуар программы.	Понимание инструкции	Использует полученные навыки развития двигательной памяти, моторики, координации и пластики движения на занятиях.	Проявляет интерес к сверстникам, взрослым	Проявление интереса к занятиям	Владеет простейшими социальными и коммуникативными навыками взаимодействия со взрослыми, сверстниками.		
1												
2												
3												
4												
...												

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 13 до 18 баллов – высокий уровень;

от 6 до 12 баллов – средний уровень;

от 0 до 5 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования: _____ Ф.И.О. педагога

ПРОТОКОЛ

**Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся
(младший возраст)
20___/20___ учебный год**

Название ДОП:

Ф.И.О педагога:

Группа № _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: практические задания и (или) театрализованный показ.

Критерии оценки результатов: баллы

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, им ребенка	баллы	Уровень обученности
1			
2			
3			
4			
...			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 13 до 18 баллов – высокий уровень;

от 6 до 12 баллов – средний уровень;

от 0 до 5 баллов – низкий уровень.

