

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Dance Element »

Срок освоения программы: 72 учебных дня

Возраст детей от 3 до 7 года

Разработчик:

Светлана Валерьевна Тюрина
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: воспитанники от 3 до 7 лет.

Актуальность программы

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей ещё маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание занятий по хореографии создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Разработка данной программы вызвана необходимостью коррекции и укрепления здоровья воспитанников, их разностороннего физического развития и совершенствования физической подготовки.

Весь учебный материал программы распределён в соответствии с возрастным принципом комплектования групп и рассчитан на последовательное расширение области теоретических знаний и практических умений и навыков.

Программа носит системный характер, включает в себя диагностику и анализ состояния здоровья и способностей ребёнка, т.е. является гибкой, отвечает возрастным особенностям и индивидуальным потребностям воспитанников.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем освоения: 72 академических часов.

Срок освоения: 72 учебных дня.

Цель: формирование социально значимых качеств, свойств личности, укрепление здоровья воспитанников, и развитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- ✓ побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- ✓ формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Развивающие:

- ✓ развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- ✓ развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- ✓ обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Воспитательные:

- ✓ развитие у детей физической активности и самостоятельности.
- ✓ формирование здорового образа жизни.
- ✓ создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: программа реализуется в период с сентября по июнь месяц включительно. В летний период программа не реализуется.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов: программа предусматривает обучение детей с ОВЗ (воспитанники с тяжёлыми нарушениями речи).

Условия приема на обучение: принимаются все желающие в возрасте от 3 до 7 лет.

Формы организации занятий: программой предусматриваются аудиторные занятия всем составом группы в пределах физкультурного зала, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Формы проведения занятий: фронтальная

Особенности организации образовательного процесса:

Основными в освоении Программы данного курса являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, показ и объяснение происходит в следующей последовательности:

- куда наступать (как переносим вес);
- как ставить ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания

положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ Ноутбук
- ✓ Магнитофон
- ✓ CD диски
- ✓ Аудиокассеты
- ✓ Танцевальный станок;
- ✓ Коврики.

Форма одежды:

- ✓ Репетиционная форма;
- ✓ Танцевальная обувь;

Планируемые результаты (младший возраст)

Предметные:

- ✓ развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой;
- ✓ знает связки и блоки с использованием основных танцевальных движений;
- ✓ ориентация и выполнение передвижений в пространстве зала;

Метапредметные:

- ✓ слышит, понимает и выполняет инструкцию;
- ✓ осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения;
- ✓ знает основные танцевальные движения.

Личностные:

- ✓ проявление интереса к занятиям.
- ✓ умения вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом;

Планируемые результаты (старший возраст)

Предметные:

- ✓ сформировано первоначальное представление о танце;
- ✓ развитие ритмического и музыкального слуха, умение согласовывать движение с музыкой;
- ✓ владеет танцевальными комбинациями и упражнениями;
- ✓ выполняет упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- ✓ самостоятельно ориентируется в пространстве зала, перестраивается в зависимости от поставленной задачи, умеет контролировать дистанцию в колонне, парах;

Метапредметные:

- ✓ слышит, понимает и выполняет инструкцию;
- ✓ осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения;
- ✓ адекватное восприятие предложения педагога на исправление ошибок;
- ✓ обращается за помощью, помогает сверстникам.
- ✓ владеет и самостоятельно применяет на практике основные танцевальные движения.

Личностные:

- ✓ стойкий интерес к танцевальной деятельности;

- ✓ адекватно оценивает своё поведение и поведение окружающих;
- ✓ умение вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (младший возраст)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Название раздела					
2	Азбука музыкального движения	16	3	13	Педагогическое наблюдение
3	Ориентация в пространстве, перестроения	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	Гимнастика	16	3	13	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные движения	16	3	13	Педагогическое наблюдение
6	Музыкально -танцевальные развивающие игры.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7	Музыкальная релаксация. Танцевальные игры на внимание.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие Викторина на основе пройденного материала «Вспомним?».	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого		72	12,5	59,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (старший возраст)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Название раздела					
2	Азбука музыкального движения	16	3	13	Педагогическое наблюдение
3	Ориентация в пространстве, перестроения	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
4	Гимнастика	14	2	12	Педагогическое наблюдение
5	Танцевальные движения	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6	Музыкально -танцевальные развивающие игры.	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7	Музыкальная релаксация. Танцевальные игры на внимание.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
8	Репетиционно-постановочная работа. Участие в массовых мероприятиях.	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9	Итоговое занятие Викторина на основе пройденного материала «Вспомним?»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого		72	10	62	

Содержание программы (младший возраст)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида детей.. Знакомство с коллективом.

Практика: игры на знакомство, создание комфортной атмосферы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2: Азбука музыкального движения.

Теория: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен вперёд, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, перекаты стопы, тихая, осторожная ходьба, бодрый шаг, лёгкий бег, вынося прямые ноги вперёд, захлёстывание назад, высокий бег, пружинистый бег, широкий бег, прыжки на двух ногах, на одной ноге, попеременные; подскоки на месте, с продвижением, при кружении.

Танцевальные движения: танцевальный шаг. ковырялочка через прыжок, присядка, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом.

Практика: упражнения под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ориентация в пространстве, перестроения.

Теория: колонна, колонна парами, шеренга, перестроения в 2 колонны, сужение и расширение круга. Танцевальные перестроения: хоровод, змейка, движение по диагонали, круг в кругу, цепочка.

Практика: упражнения под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4: Гимнастика.

Теория: движения на носках, каблуках, перекаты стопы, высоко поднимая колени выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп лицом и спиной, в центр и со сменой ног.

Упражнения для формирования, закрепления и совершенствования навыков правильной осанки. Упражнения для укрепления мышечного корсета: укрепление мышц спины; укрепление боковых мышц туловища; укрепление мышц брюшного пресса; укрепление мышц поясничной области.

Упражнения для развития функций равновесия. Упражнения на развитие мелкой и крупной моторики. Упражнения для расслабления мышц и укрепления нервной системы. Упражнения с предметами для развития мелкой и крупной моторики.

Практика: комплекс «Занимательная разминка» №1,2,3,4.

Упражнения: «ходьба» «горка» «веточка» «змея» «пчелка» «рыбка» «птица» «морская звезда» «бабочка» «кошечка» «зернышко», «домик», «слоник», лисичка», «лягушка», «цапля», «солнечные лучики», «книжка», «паучок».

Упражнения на укрепление мышц различных групп: «Потягушки-порастишки», «Солнышко», Птички», «Поклоны», «Тук-тук», «Смотрим в окно», «Прыг-скок», «Прячемся», «Пружинка», «Катушки», Колесики», «Силачи», «Ножницы», «Кто там?», «Маятник», «Непоседа», «Встали-сели», « Наклоны к ногам», «Тянем-потянем».

Общеразвивающие упражнения с предметами: с обручем, с лентами, с мячами, с листочками, с зонтиками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 5: Танцевальные движения.

Теория: Танцевальные движения: топающий шаг - (в продвижении вперед, в повороте вокруг себя на 360 градусов). Высокий шаг - (цирковые лошадки, много снега). Прямой галоп - (лошадки скачут). Выставление ноги на носок. Выставление ноги на каблук (игровой прием: «Ножка здесь -ножки нет»). Положение рук: «Фонарики», «Полочка», «Погрозили». Хлопки: ладонь о ладонь: (звонко – мягко, весело- тихо). Хлопки «скользящие». Удары: пальчик о пальчик, кулачок о кулачок, удары по плечам, удары по коленям двумя руками, попеременные удары.

Упражнения с атрибутами: Платочек: (поднимаем медленно, стряхиваем платочек, стираем платочек, зовем платочком, выжимаем платочек, машем платочком). Ленточки : (медленно и плавно поднимаем ленточки вверх двумя руками, поочередно, скрещивая перед собой внизу, бег - держа ленточки перед собой.). Погремушки: (встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта, ударяем погремушкой о свободную ладонь, прячем погремушку за спину.

Те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке). Султанчики : (несем султанчики перед собой, держим их вертикально, машем султанчиками перед собой, прячем за спину, ударяем султанчиком о султанчик над головой). Ориентация в пространстве: разучивание перестроений в следующих рисунках: круг, линия, врассыпную, стайка.

Танцуем в паре: приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с « пружинкой». Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по внешнему кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

Практика: Музыкально-ритмические композиции: «Дорога добра», «Вместе весело шагать», «Зарядка», «Спортивный тренажер», «Зарядка», «Аэробика для Бобика».

Танцевальные постановки: «Виноватая тучка», «Разноцветные стекляшки», «Игрушки», «Солнышко лучистое».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 6: Музыкально -танцевальные развивающие игры.

Теория: определение характера музыки, различать короткие и длинные звуки, уметь прохлопать ритм, восприятие и различение характера музыки: веселого, плясового, спокойного, колыбельного. Узнавание знакомых мелодий. Представление об изобразительных возможностях музыки, ее способности отражать явления окружающей природы. Различать изменение темпа в музыке. Представление о различном характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

Практика: игра «Три цветка», «День рождения», «Большие и маленькие», «Зайцы», «Кто в домике живёт?», «Море», «Музыкальная карусель», «Солнышко и тучка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 7: Музыкальная релаксация. Танцевальные игры на внимание.

Теория: снять напряжение, сохранять физическое и психологическое здоровье.

Практика: игры «Мыльный пузырь», «Пёрышко», «Ветерок играет с нами», «Бабочки», «Цветочек расти», «Желе», «Быстро-медленно», «Тихо – громко» Танцы на ускорение: «Самолёт», «Лепим снеговика», «Ну ка руки поднимите», « Три хлопка над головой», «Танец дружбы с ускорением», «Мы пойдём налево», «Руки, плечи, уши, нос», «Динь-дон, стучат часы», «Согревалочка на ускорение».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 8: Итоговое занятие Викторина на основе пройденного материала «Вспомним?».

Теория: Викторина «Вспомним?» теоретическая часть по разделам программы

Практика: концерт для родителей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Содержание программы (старший возраст)

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: знакомство в игровой форме с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Правила поведения на занятии, техника безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида детей. Знакомство с коллективом.

Практика: игры на знакомство, создание комфортной атмосферы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 2: Азбука музыкального движения.

Теория: танцевальный шаг, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен вперёд, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, перекаты стопы, тихая, осторожная ходьба, бодрый шаг, лёгкий бег, вынося прямые ноги вперёд, захлёстывание назад, высокий бег, пружинистый бег, широкий бег, прыжки на двух ногах, на одной ноге, попеременные; подскоки на месте, с продвижением, при кружении.

Танцевальные движения: танцевальный шаг. ковырялочка через прыжок, присядка, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом.

Практика: упражнения под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ориентация в пространстве, перестроения.

Теория: Продвижение в различных рисунках по одному. Продвижение в паре с построениями. Перестроения (переходы) из кругового рисунка в линейный и наоборот. Закрепление колонна, колонна парами, шеренга, перестроения в 2 колонны, сужение и расширение круга. Танцевальные перестроения: хоровод, змейка, движение по диагонали, круг в кругу, цепочка.

Практика: упражнения под музыку.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4: Гимнастика.

Теория: проводится на каждом уроке в виде “статистического танца” в стиле аэробики под современную и популярную музыку, что создает благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям (занимательная разминка). Упражнения на растяжку разных групп мышц. Упражнения партерного экзерсиса увеличивают подвижность суставов, эластичность и гибкость мышц, тем самым уменьшается риск травм. Самые простые и доступные упражнения с силовой нагрузкой – упражнения с собственным весом. Приседания, отжимание от пола, прыжки со скакалкой, упражнения на мышцы пресса.

Практика: комплекс «Занимательная разминка» №5,6,7,8 (картотека)

Упражнения: «ходьба» «горка» «веточка» «змея» «пчелка» «рыбка» «птица» «морская звезда» «бабочка» «кошечка» «зернышко», «домик», «слоник», лисичка», «лягушка», «цапля», «солнечные лучики», «книжка», «паучок».

Упражнения на укрепление мышц различных групп: «Потягушки-порастушки», «Солнышко», Птички», «Поклоны», «Тук-тук», «Смотрим в окно», «Прыг-скок»,

«Прячемся», «Пружинка», «Катушки», Колесики», «Силачи», «Ножницы», «Кто там?», «Маятник», «Непоседа», «Встали-сели», « Наклоны к ногам», «Тянем-потянем».

Общеразвивающие упражнения с предметами: с обручем, с лентами, с мячами, с листочками, с зонтиками.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 5: Танцевальные движения.

Теория: Изучение танцевальных движений: «Пружинка», « Пружинка с поворотом». «Топни – раз, топни – два», «Топ-топ, топ, топ, топ», «Перепляс», «Каблучки», «Петрушки», «Иванушка», «Ковырялочка», «Полька». Танцевальный шаг: «Топотушки», «Шаг с притопом», «Боковой галоп», «Артисты цирка», «Невесомость», «Ручеёк», «Раз, два, три – улыбнулись», «Раз, два, три – на носочки», «Раз, два, три – повернулись», «Танец «Детский вальс».

Практика: Музыкально-ритмические композиции: «Дорога добра», «Вместе весело шагать», «Зарядка», «Спортивный тренажер», «Зарядка», «Аэробика для Бобика».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 6: Музыкально -танцевальные развивающие игры.

Теория: Ритмические краски. Танцевальные игры на воспитание чувства партнера. Музыкальные понятия «легато», «стаккато».

Практика: игра «Веселые мартышки», «Автобус», «Соседи», «Танец маленьких утят», «Обезьянки», «У жирафов», «Вперед 4 шага», «Буги-вуги», «Сороконожка», «Арам-зам-зам», «Прыг - скок», «Если весело тебе», «Мы пойдем сейчас на лево».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 7: Музыкальная релаксация. Танцевальные игры на внимание.

Теория: снять напряжение, сохранять физическое и психологическое здоровье.

Практика: игры «Бабочки», «Цветочек расти», «Желе», «Быстро-медленно», «Тихо – громко» Танцы на ускорение: «Самолёт», «Ну ка руки поднимите», « Три хлопка над головой», «Танец дружбы с ускорением», «Мы пойдём налево», «Лепим снеговика». «Руки, плечи, уши, нос», «Динь-дон, стучат часы», «Согревалочка на ускорение».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 8: Репетиционно-постановочная работа. Участие в массовых мероприятиях.

Теория: упражнения на выносливость и гибкость; развитие выносливости и координации движений; развитие познавательного интереса и творческого потенциала, взаимодействие в паре и в группе, навыки выступления, умение понимать друг друга в процессе исполнения танца.

Практика: танцевальные постановки: «Книги», «Странный человечек», «Самовар», «Детский сад», «Кошка беспородная», «Калинка».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 9: Итоговое занятие Викторина на основе пройденного материала «Вспомним?».

Теория: Викторина «Вспомним?» теоретическая часть по разделам программы

Практика: концерт для родителей.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- ✓ **Объяснительно-наглядный** (репродуктивный) – подробно объясняются правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией.
- ✓ **Словесный метод** позволяет в короткий срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути её решения.

Формы словесного метода:

Рассказ педагога. Позволяет в доступной форме излагать учебный материал.

Беседа. предполагает, что задавать вопросы и высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Комментирование. Словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях исполнения и музыкального произведения.

Инструктирование. Словесные рекомендации педагога, как нужно исполнять то или иное упражнение.

Корректирование. В процессе исполнения педагог репликами (например, «поднять глаза», «шире шаг», «держаться спину») корректирует действия учащихся.

- ✓ **Практический метод** – источником знаний является практическая деятельность воспитанников в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки в проученных движениях, а в дальнейшем – в танцах.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно лишь в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы по количественному составу:

- ✓ Индивидуальная;
- ✓ По подгруппам;
- ✓ Групповая;
- ✓ Фронтальная.

Технологии, используемые при реализации программы:

- ✓ **Игровые технологии.** В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности (двигательные игры на развитие ритма, внимания, памяти, воображения).
- ✓ **Личностно-ориентированная технология:** в центре всей системы образования и воспитания стоит личность ребенка, обеспечиваются комфортные и безопасные условия на занятиях, раскрытие личностного потенциала ребёнка.
- ✓ **Технологии театрализованной деятельности,** направленные на развитие фантазии, эмпатии, создание соответствующего эмоционального настроения, раскрепощение ребенка, повышение его уверенности в себе.
- ✓ **Здоровьесберегающие технологии,** направленные на сохранение, укрепление и развитие духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья посредством гимнастики, танца.

Дидактические средства и ЭОР:

- ✓ картотека основных видов движений в соответствии с содержанием программы;
- ✓ картотека подвижных игр;
- ✓ картотека упражнений на развитие чувства ритма, внимания, воображения;
- ✓ картотека музыкальных произведений в соответствии с содержанием программы.
- ✓ Атрибуты: ленты (по две на каждого ребёнка), флажки, палочки - «шумелки», обручи, мячи, «новогодний дождик», мишура, листочки, зонтик и пр.
- ✓ презентации по темам программы, видеофрагменты: танцевальных движений, композиций, выступление артистов.
- ✓ подборка фонограмм по темам программы.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль - осуществляется на вводном занятии; оценка возможностей воспитанника направлен на выявление уровня развития двигательной активности, координации, ориентации.

Формы контроля: выполнение практических упражнений

Текущий контроль - осуществляется на занятиях в течение всего срока реализации программы для отслеживания уровня освоения учебного материала программы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений.

Итоговый контроль: оценка уровня, качества и динамики освоения воспитанником дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения.

Формы контроля: концерт для родителей.

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб: ПОИРО. 2000 г Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Раздел «Музыкально-ритмическое движение» - М: Мозаика-Синтез, 2005
2. Васильева М.А. «Программа воспитания и обучения в детском саду», 3-изд. Испр. и доп. – Москва 2005г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», ТОО «Диомант», ООО «Золотой век» 1997г.
4. Громов Ю. «Танцуйте дети» – Чебоксары 1967 г.
5. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» Ленинград «Искусство» ленинградское отделение 1981 г.
6. Коренева Т. Ф. «Музыкально - ритмические движения» для детей дошкольного и младшего школьного возраста 1-2 часть. Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2001 г.
7. Пуртова Т. В., Беликова А.Н. «Учите детей танцевать» «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС». 2003 г.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. «Хочу знать всё о балете» детская энциклопедия. АСТ, 2024 год.
2. Т.С.Лисицкая «Хореография в гимнастике». Москва, Юрайт, 2024
3. Яковлева Ю.Ю. «Чему я могу научиться у Майи Плисецкой». «Альпина Дети», 2022 г.

Интернет-ресурсы:

<https://vk.com/danceelementkolpino>

<https://dance-element.ru/>

<https://vk.com/impresariobooks>

Критерии освоения учебного материала программы.**Форма проведения:** выполнение практических заданий**Мониторинг образовательных результатов (младший возраст)**

Показатель	Сформирован – 2б.	Сформирован частично – 1б.	Не сформирован – 0б.
Предметные результаты			
Ориентируется и выполняет передвижения в пространстве зала.	Самостоятельно ориентируется в пространстве зала.	Ориентируется в пространстве зала с небольшой помощью взрослого	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Знает связки и блоки с использованием основных танцевальных движений;	Знает связки и блоки основных танцевальных движений.	Воспроизводит связки и блоки основных танцевальных движений с небольшой направляющей помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Согласовывает движение с музыкой.	Самостоятельно согласовывает танцевальные движения с музыкой.	Выполняет согласование танцевальных движений с музыкой с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Метапредметные результаты			
Слышит, понимает и выполняет инструкцию;	Выполняет инструкцию педагога.	Выполняет инструкцию педагога с направляющей помощью.	Не понимает и не выполняет инструкции.
Осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения;	Самостоятельно контролирует своё поведение.	Может контролировать свою деятельность с небольшой помощью взрослого.	Пассивен, не проявляет интерес. Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Знает основные танцевальные движения.	Активно применяет полученные навыки, с желанием	Применяет полученные навыки с небольшой	Пассивен, не проявляет интерес.

	демонстрирует свои умения.	помощью взрослого.	
Личностные результаты			
Проявление интереса к занятиям	С желанием идёт на занятия, выполняет задания с положительным эмоциональным настроем.	Поведение и интерес зависит от настроения.	Пассивен, не проявляет интереса.
Умеет вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом.	Активно взаимодействует со сверстниками, пытается помочь, объяснить.	Взаимодействует со сверстниками. Нуждается в положительном эмоциональном подкреплении со стороны взрослого.	Пассивен, взаимодействие зависит от настроения.

Мониторинг образовательных результатов (старший возраст)

Показатель	Сформирован – 2б.	Сформирован частично – 1б.	Не сформирован – 0б.
Предметные результаты			
Сформировано первоначальное представление о танце;	Знает, называет основные термины гимнастики, хореографии.	Может назвать основные термины гимнастики, хореографии с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Владеет танцевальными комбинациями и упражнениями;	Демонстрирует танцевальные комбинации и упражнения.	Воспроизводит танцевальные комбинации и упражнения с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого.
Согласовывает движение с музыкой.	Самостоятельно согласовывает танцевальные движения с музыкой.	Выполняет согласование танцевальных движений с музыкой с небольшой помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Выполняет упражнения, танцевальные движения,	Самостоятельно выполняет движения,	Выполняет движения, которые входят в	Нужна постоянная направляющая помощь

хореографические композиции, этюды;	которые входят в программный материал.	программный материал с небольшой направляющей помощью взрослого.	взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Самостоятельно ориентируется в пространстве зала, перестраивается в зависимости от поставленной задачи, умеет контролировать дистанцию в колонне, парах.	Самостоятельно ориентируется в пространстве зала. Перестраивается, контролирует дистанцию.	Ориентируется в пространстве зала с небольшой помощью взрослого. Может перестроиться с небольшой направляющей помощью взрослого.	Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Метапредметные результаты			
Слышит, понимает и выполняет инструкцию;	Выполняет инструкцию педагога.	Выполняет инструкцию педагога с направляющей помощью.	Инструкции выполняет частично, в зависимости от настроения.
Осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения.	Самостоятельно контролирует своё поведение.	Может контролировать свою деятельность с небольшой помощью взрослого.	Пассивен, не проявляет интерес. Нужна постоянная направляющая помощь взрослого. Испытывает трудности при выполнении заданий.
Адекватно воспринимает предложения педагога на исправление ошибок.	Активно слушает взрослого и пытается исправить ошибки, обращается за советом.	Нуждается в эмоциональной поддержке со стороны взрослого. Старается исправить недочёты.	Может замкнуться, отказаться от работы, демонстрировать беспокойство, напряжение.
Владеет и самостоятельно применяет на практике основные танцевальные движения.	Активно применяет полученные навыки, с желанием демонстрирует свои умения.	Применяет полученные навыки с небольшой помощью взрослого.	Пассивен, не проявляет интерес.
Личностные результаты			
Проявление интереса к танцевальной деятельности	С желанием идёт на занятия, выполняет	Поведение и интерес зависит от настроения.	Пассивен, эмоционально нестабилен.

	задания с положительным эмоциональным настроем.		
Адекватно оценивает своё поведение и поведение окружающих;	Правильно интерпретирует происходящее, верно оценивает собственные силы и действия, анализирует возможные ошибки, исходя из поступков.	Может оценить собственные силы и действия с небольшой помощью взрослого.	С трудом интерпретирует происходящее, неверно оценивает собственные силы и действия, не видит ошибки, не понимает последствия.
Умеет вести себя в группе во время занятия, взаимодействует с коллективом;	Активно взаимодействует со сверстниками, пытается помочь, объяснить.	Взаимодействует со сверстниками. Нуждается в положительном эмоциональном подкреплении со стороны взрослого.	Пассивен, взаимодействие зависит от настроения.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся (младший возраст)****20__/20__ учебный год****Дата:** _____**ДОП:** «Dance Element»**Группа №** _____

№ п/ п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 6 б.)			Метапредметные результаты (max – 6 б.)			Личностные результаты (max – 4 б.)		Сумма баллов	Уровень обученности
		Ориентируется и выполняет передвижения в пространстве зала.	Знает связки и блоки основных танцевальных движений.	Согласовывает движение с музыкой.	Слышит, понимает и выполняет инструкцию;	Осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего	Знает основные танцевальные движения.	Проявление интереса к занятиям	Умеет вести себя в группе во время занятия, взаимодействовать с коллективом.		
1											
2											
3											
4											
...											

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 до 16 баллов – высокий уровень;

от 6 до 10 баллов – средний уровень;

от 0 до 5 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования: _____ С.В.Тюрина

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Результатов освоения образовательной программы по ритмике обучающихся (старший возраст)

20__/20__ учебный год

Дата: _____

ДОП: «Dance Element»

Группа № _____

№ п/ п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 10 б.)					Метапредметные результаты (max – 8 б.)				Личностные результаты (max – 6 б.)			Сумма баллов	Уровень обученности
		Сформировано первоначальное представление о танце;	Демонстрирует танцевальные комбинации и упражнения.	Согласовывает движение с музыкой.	Выполняет упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;	Самостоятельно ориентируется в пространстве зала, перестраивается в зависимости от поставленной задачи, умеет контролировать дистанцию в колонне, парах.	Слышит, понимает и выполняет инструкцию;	Осуществляет простой контроль своего участия в музыкально-ритмической деятельности, своего поведения.	Адекватно воспринимает предложения педагога на исправление ошибок.	Владеет и самостоятельно применяет на практике основные танцевальные движения.	Проявление интереса к танцевальной деятельности	Адекватно оценивает своё поведение и поведение окружающих;	Умеет вести себя в группе во время занятия, взаимодействует с коллективом;		
1															
2															
3															
4															
...															

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 17 до 24 баллов – высокий уровень;

от 8 до 16 баллов – средний уровень;

от 0 до 7 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования: _____ С.В.Тюрина

ПРОТОКОЛ
Результатов освоения образовательной программы «Dance Element»
обучающихся (младший возраст)
20___/20___ учебный год

Название ДОП: «Dance Element»

Ф.И.О педагога: Тюрина С.В.

Группа № _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: итоговое занятие

Критерии оценки результатов:

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, им ребенка	баллы	Уровень обученности
1			
2			
3			
4			
...			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 до 16 баллов – высокий уровень;

от 6 до 10 баллов – средний уровень;

от 0 до 5 баллов – низкий уровень.

ПРОТОКОЛ
Результатов освоения образовательной программы «Dance Element»
обучающихся (старший возраст)
20__/20__ учебный год

Название ДОП: «Dance Element»

Ф.И.О педагога: Тюрина С.В.

Группа № _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: итоговое занятие

Критерии оценки результатов:

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, им ребенка	баллы	Уровень обученности
1			
2			
3			
4			
...			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 до 16 баллов – высокий уровень;

от 6 до 10 баллов – средний уровень;

от 0 до 5 баллов – низкий уровень.