

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сказкин дом»**

Срок реализации: 24 учебных дня

Возраст воспитанников: 4-8 лет

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Оржинская Татьяна Степановна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная.

Адресат программы: программа предназначена для детей ОВЗ от 4 до 8 лет.

Актуальность программы обусловлена ориентацией на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей во введение детей дошкольного возраста в мир культуры. Одним из средств духовно-нравственного воспитания традиционно является театр. Организация театрально-игровой деятельности, непосредственный контакт с актерами театра, обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом для развития детей дошкольного возраста, удовлетворения познавательных и образовательных потребностей детей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и срок освоения: объем программы составляет 24 академических часа, срок освоения – 24 учебных дня. Продолжительность одного занятия – средний возраст 20 минут, старший – 25-30 мин.

Краткая психолого-педагогическая характеристика категорий обучающихся с ОВЗ.

Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

- **Речевая сфера:** Системное недоразвитие всех компонентов речи. Характерны скудный словарный запас, стойкие аграмматизмы (неправильное использование падежей, предлогов, окончаний), нарушения слоговой структуры слова и звукопроизношения. Связная речь сформирована недостаточно.
- **Познавательная деятельность:** Интеллектуальная сфера первично сохранна. Мышление логичное, дети способны к анализу, синтезу и установлению причинно-следственных связей в рамках невербальных заданий. Критичность мышления не нарушена.
- **Особенности деятельности:** Работоспособность истощаема при вербальной нагрузке. Возможен речевой негативизм, низкая речевая активность, замкнутость или повышенная тревожность при необходимости публичных ответов. Зрительное восприятие и моторика (за исключением сопутствующей диспраксии) приближены к возрастной норме.

Обучающиеся с задержкой психического развития (ЗПР)

- **Познавательная деятельность:** Выраженное снижение темпа формирования высших психических функций. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, сниженный объем слухоречевой памяти, инертность мыслительных операций. Преобладает наглядно-образное мышление; словесно-логическое мышление формируется со значительной задержкой. Страдает функция прогнозирования и самоконтроля.
- **Эмоционально-волевая сфера:** Незрелость регуляторных функций. Поведение носит черты эмоционального инфантилизма: непосредственность реакций, быстрая пресыщаемость деятельностью, зависимость от внешних стимулов (оценки взрослого). Темп усвоения нового материала замедлен, требуется частое повторение и дозированная подача информации.
- **Речевая речь:** Нарушения имеют вторичный характер на фоне общего снижения познавательной активности. Проявляются в ограниченности лексики и упрощении грамматических конструкций, коррелирующих с общим уровнем когнитивного развития.

Цель программы: - создание специальных педагогических условий для коррекции, развития и социальной адаптации обучающихся с ОВЗ средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ познакомить детей с правилами поведения в театре.
- ✓ сформировать представления детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный).
- ✓ Сформировать знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.

Развивающие:

- ✓ развитие словарного запаса, расширение кругозора;
- ✓ способствовать развитию воображения.

- ✓ развитие творческой активности детей в процессе просмотра и анализа театрализованного представления.

Воспитательные:

- ✓ способствовать формированию коммуникативных качеств детей и привитию элементарных этических норм поведения.;
- ✓ сформировать навык работы в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации:

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Условия приема на обучение: осуществляется прием детей с ОВЗ от 4 до 8 лет, без ограничений по состоянию здоровья и уровню знаний и навыков.

Формы организации занятий: занятия в объединении проходят по группам.

Формы проведения занятий:

- ✓ игровая;
- ✓ познавательная;
- ✓ интерактивная;

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- ✓ фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- ✓ групповая – работа в парах, тройках для выполнения определенных задач.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс строится с учетом психофизических особенностей обучающихся с ТНР и ЗПР. Содержание программы, темы и методы обучения соответствуют возрастным и психофизическим особенностям детей, уровню их развития. Занятия строятся по принципу перехода от простого к сложному, с опорой на ранее усвоенные знания. Для развития интереса происходит постоянное внедрение элементов новизны и усложнение уже усвоенного материала. Наглядность мобилизует психическую активность детей, вызывает интерес к занятиям, облегчает процесс обучения. Материал имеет доступную логическую форму, связан с жизнью и опирается на прошлый опыт воспитанников. На занятиях осуществляться индивидуально-дифференцированный подход к каждому обучающемуся. На занятиях соблюдается охранительный режим: проведение физминуток (2-3 физминутки), соответствие учебной нагрузки; соблюдение санитарно-гигиенических требований.

Дробление нагрузки: каждое практическое задание длится не более 3–5 минут, после чего следует смена деятельности.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- ✓ столы – 8 шт.
- ✓ стулья – 16 шт.
- ✓ интерактивная доска – 1 шт.
- ✓ театральные реквизит (по количеству детей)
- ✓ «Волшебные вещи» (волшебный ларец, волшебный колпачок, волшебная дудочка, волшебная палочка, волшебный мешочек, волшебная маска, кукла- зазывалка).

Планируемые результаты:

Предметные:

- ✓ сформированы представления детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный).
- ✓ сформированы знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Санкт-Петербурга.

Метапредметные:

- ✓ повышение уровня словарного запаса, расширение кругозора;

- ✓ развитие воображения.

Личностные:

- ✓ сформированы навыки самостоятельности, творческой активности.
- ✓ сформированы базовые коммуникативные навыки;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие. «Основы театральной азбуки»	1	0,5	0,5	Практическое задание в игровой форме
	«Театральная игра»	11	2	9	Беседа, наблюдение
	«Основы кукольного театра»	11	2	9	Беседа, наблюдение
	Итоговое занятие. Театрализованная игра	1		1	
	Итого:	24	4,5	19,5	

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие «Основы театральной азбуки».

Теория: - Знакомство с театральным искусством. Беседа-диалог «Мы идём в театр»: что такое театр, правила поведения зрителей в театре.

Практика: Просмотр спектакля «Осенний Дракоша». Обсуждение эпизодов спектакля

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема 2. «Театральная игра»

Теория: Беседа с детьми «Знакомство с музыкальными театрами». Игра на имитацию движений «Представьте себе, что вы играете на музыкальных инструментах». Игра «Волшебные превращения» (имитация движений разных животных; развивать у детей пантомимические и имитационные навыки). Проговаривание чистоговорок с различными интонациями. Мини-сценка «Таня и мячик». театрализованная викторина «Из какой сказки я пришел?». Игра узнай знакомые сказки по отдельным фразам, описанию героев сказки. Беседа на тему «Удивительный мир кукол». Игра «Узнай на слух»

Практика: Просмотр спектакля «Волшебный сундучок». Просмотр спектакля «Муха – Цокотуха». Просмотр спектакля «Снег-снежок». Просмотр спектакля «Волшебный цветок». Просмотр спектакля «Волшебный цветок», «Мойдодыр», «Нюрочка-девчурочка».

Проигрывание эпизодов спектакля.

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема 3. «Основы кукольного театра»

Теория: беседа о том, как обычная игрушка становится артистом. Демонстрация кукол (перчаточной и пальчиковой). игра-беседа «Какой голос у зайки, а какой у медведя?». Просмотр короткого отрывка из сказки (например, «Теремок»), где ярко показаны разные тембры героев. просмотр фрагмента профессионального спектакля. Обсуждение: почему кукла всегда смотрит на

того, с кем говорит? Как она входит на сцену (не падает сверху, а появляется плавно)? Беседа «Как показать радость или грусть, если у куклы не меняется лицо?». Использование жестов и наклона корпуса.

Практика: упражнение перед зеркалом — научить руку «дышать», кивать, здороваться. Знакомство со своей куклой, правило бережного обращения. Имитация простых движений под музыку (ходьба, сон, пробуждение) работа над дыханием (надувание шарика, сдувание пушинки). Озвучивание кукол низким/высоким голосом. Диалоги в парах через ширму («Поздоровайся как лиса», «Испугайся как мышка»). Отработка выхода куклы из-за кулис. Упражнение «Смотрим глазками» (наклон головы куклы). Прохождение препятствий (перешагнуть пенек-скамеечку, обойти камень-стульчик). Базовая реплика с поклоном этюды на заданную эмоцию. Кукла радуется (подпрыгивает), удивляется (замирает с поднятой рукой), прячется (приседает за край ширмы). Игра-пантомима «Угадай настроение героя» разыгрывание простой русской народной сказки («Репка», «Колобок») или ее адаптированного фрагмента. Распределение ролей с учетом возможностей детей (кто-то водит куклу, кто-то помогает подавать реплики, кто-то выступает суфлером). Публичный показ для педагога или другой группы.

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

Тема: Итоговое занятие. Театрализованная игра.

Теория: викторина «Весь мир театр».

Практика: Театрализованная игра «Кто в домике живёт?»

Форма контроля: выполнение практического задания, наблюдение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы, используемые при реализации программы:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (просмотр спектаклей, показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
- наблюдение, показ, работа по образцу;
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно- иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый;
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

Принципы обучения:

- коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных - партнёров и собеседников, формирует коммуникативные навыки;
- принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими и сверстниками;
- гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ребёнка;
- принцип культуросообразности.

В основу программы заложены следующие принципы:

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Программа составлена в соответствии с возможностями развития детей с ОВЗ.

Опора на визуализацию: использование карточек-символов (ротик — работаем голосом; ножки — ходим; сердечко — чувствуем).

Сенсорная интеграция: перед занятием проводится пальчиковая гимнастика с разными фактурами тканей для активизации чувствительности рук.

Безоценочность: акцент делается на процессе игры и получении удовольствия, а не на техническом совершенстве движения куклы.

Гибкость ролей: детям с выраженными двигательными трудностями предлагаются роли рассказчика, звукорежиссера (включение шума дождя или ветра) или актера второго плана, появляющегося лишь на одну реплику.

Ресурсное обеспечение программы:

- студия для театрализованной деятельности;
- рабочие столы и стулья (по количеству учащихся);
- интерактивная доска, проектор, ноутбук;
- наглядные методические пособия;
- презентационные материалы по темам;
- материалы, необходимые для проведения занятий: театральный реквизит.

Дидактические средства и ЭОР:

- дидактические игры «Узнай героев сказок по фразе», «Угадай сказку», «Посмотри и повтори».
- интерактивные плакаты;
- художественная литература;
- база видеоматериалов;
- картотека загадок и стихотворений

Информационные источники:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
5. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей» – М.: ТЦ Сфера, 2011.
6. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
7. Буренина А.И. «От игры до спектакля» Учебно-методическое пособие, Санкт-Петербург, 1995г.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
9. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
10. Уликова Н.А. «Словом душа растет». Образовательный центр «Гармония», издательство «Смарт», СПб 1995г.

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 4 – 5 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина) *

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей среднего дошкольного возраста.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;
2. Наблюдение и анализ театрализованной деятельности детей.

Цель наблюдения: изучение актерских, зрительских умений детей дошкольного возраста в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице оценивая умения значками «+», «-». С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Ф.И. ребёнка	умение ориентироваться по залу;	создавать пластические импровизации под музыку	умение запоминать задания	сочинять групповой этюд на заданную тему	умение менять интонации голоса	произносить скороговорки и стихотворный текст	умение строить диалог с партнёрами на заданную тему	владеть приёмами передачи образа героев посредством пластики, мимики, жестов	проявление интереса к сценическому искусству
-----------------	---------------------------------------	---	---------------------------------	--	---	--	--	---	---

В ходе диагностического обследования сформированности навыков выделено пять уровней:

Первый уровень — самый низкий. Ребенок с трудом вступает в контакт; у него преобладает неадекватное отношение к реальной ситуации общения с партнером (животным, образной игрушкой, сверстником) и знаково-символической деятельности; он демонстрирует фрагментарное понимание реальной ситуации; отмечается несформированность символическо-моделирующих систем (отсутствие речи, графических изображений, игровых действий). Ребёнок имеет очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывается от публичных выступлений.

Второй уровень. Ребенок с безразличием вступает в контакт, индифферентно взаимодействует с партнером, показывает

фрагментарные знания и представления об окружающем мире, позволяющие отразить в знаково-символической деятельности условно узнаваемые образы; стереотипность, неадекватность выразительных средств в различной деятельности (мимика, жест, движение, графика, речь) свидетельствуют о фрагментарно-репродуктивном воображении. Ребёнок безынициативный, с невыразительной речью и мимикой, но легко подражающий средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений закрепляющий их и демонстрирующий дальнейшем.

Третий уровень. Ребенок дошкольного возраста нуждается в рациональном объяснении ситуации общения, наводящих вопросах; демонстрирует незначительные знания об окружающем мире, частично понимает опосредованную ситуацию (текст, театрализованная игра), нуждается в эмоциональной и рациональной помощи (наводящих вопросах); собственно, репродуктивное воображение способствует созданию в различных видах знака недостаточно дифференцированных образов, не содержащих все существенные признаки. Ребёнок проявляет живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой же обстановке теряется и замыкается.

Четвертый уровень. Ребенок нуждается в эмоциональной помощи, в подбадривании для вступления в контакт; с помощью педагога он понимает и отражает в знаково-символической деятельности ситуацию, представленную наглядно и опосредованно; дошкольник обладает репродуктивно-воссоздающим воображением для воплощения помощью педагога дифференцированной схемы образа в различных знаках, причем в образе могут быть отражены не все детали.

Пятый уровень - самый высокий. Он предполагает, что ребенок легко вступает в контакт и доброжелательно взаимодействует с партнерами по общению (взрослый, сверстник, животное, игровой персонаж); он самостоятельно понимает реальную ситуацию и простую ситуацию, отраженную в различных знаках (текст, графическое изображение, куклы, театрализованная игра); дошкольник обладает элементарно-творческим воображением для самостоятельного воплощения знаний об окружающем мире и отношения к нему в различных знаках (мимика, жест, движение, графика, речь), причем образ имеет полную дифференцированную схему с переходом к реалистическому изображению. Ребёнок, имеющий выраженную, эмоциональную речь, не стесняющийся в присутствии сверстников или взрослых.

* Методика заимствована из программы «Театр – Творчество – Дети» авт. Н. Ф. Сорокина, пособия «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханёвой

Диагностическое обследование «Диагностика игровых позиций детей 5 - 7 лет» (авт. Н.Ф. Сорокина)

Цель: выявить уровень развития актерских способностей детей старшего дошкольного возраста средствами игры – драматизации. Этюды и упражнения на выявление актерских умений.

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст: Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно): «Из-под топота копыт пыль по полю летит».

3. Пантомимические этюды.

Котят: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся.

Покажи:

- как танцует добрая фея на балу у Золушки;
- как злится страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы;
- как удивляется Бегемот;
- как здоровается Снежная Королева;
- как обижается Винни-Пух;
- как радуется Карлсон.

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

Педагог. Киска, хочешь молока?

Ребенок. Мяу! (с удовлетворением)

Педагог. Вы товарищи щенка?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр! (Изобразить: трусливо, пугливо)

5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

- Лизавета, здравствуй.

- Как дела зубастый?

- Ничего идут дела, голова пока цела.

- Где ты был?

- На рынке.

- Что купил?

- Свининки.

- Сколько взяли?

- Шерсти клочок, ободрали правый бок, хвост отгрызли в драке.

- Кто отгрыз?

- Собаки.

6. Проговаривание скороговорок.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Итоговая диагностика

На этом этапе используется та же диагностическая методика, что и в предыдущей диагностике, чтобы сопоставить результаты обследования развития дошкольников. На основе сопоставления данных первичной и итоговой диагностики можно судить об эффективности выполненной работы.

Ф. И. ребёнка	Интерес к театру	Речевая культура	Эмоционально – образное развитие	Навыки кукловогождения	Основы коллективной творческой деятельности
---------------	------------------	------------------	-------------------------------------	---------------------------	--

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно- образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике- инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловогождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю. Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
3 балла	2 балла	1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
Речевая культура		
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
Эмоционально – образное развитие		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
Навыки кукловодства		
Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловодства
Основы коллективной творческой деятельности		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

