

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 комбинированного вида Колпинского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на Педагогическом совете
ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
Протокол от № 1 от 27.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказ № 97-А от 27.08.2026 г.
Заведующий ГБДОУ детский сад №17
Колпинского района СПб
_____/Е.В. Радченко

ЗАВЕРЕНО ЦИФРОВОЙ ПОДПИСЬЮ
Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
детский сад №17 комбинированного вида
Колпинского района Санкт-Петербурга

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДоМиСолька»**

Срок освоения программы: 80 дней
Возраст обучающихся: 3 - 7 лет

Разработчик:
Закопайло Ольга Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: обучающиеся от 3 до 7 лет.

Актуальность программы

Наблюдая за детьми в ДОУ, я заметила, что у детей недостаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования кружка «ДоМиСолька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: объем программы составляет 80 академических часа, срок освоения – 80 учебных дней.

Цель: создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей дошкольного возраста.

Задачи:

Образовательные

- формировать основы певческой, сценической и общей музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные

- воспитывать эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению;

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- формировать музыкальную культуру; -
- воспитывать эмоциональную отзывчивость;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: программа реализуется в период с сентября по июнь месяц включительно. В летний период программа не реализуется.

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей-инвалидов: программа не предусматривает обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Условие приема на обучение: принимаются все желающие от 3 до 7 лет.

Формы организации занятий: фронтальная, индивидуальная.

Формы проведения занятий: комплексные.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия организуются в виде детской деятельности, которая подразумевает активность детей, партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, накопление определенной информации об окружающем мире, формирование необходимых знаний, умений и навыков. Занятия включают в себя эффективные формы работы с детьми: ИКТ, игровые и проблемно-обучающие ситуации.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

Материально-техническое оснащение программы:

- музыкальный зал, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;
- стулья детские;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты);
- звуковоспроизводящая аппаратура: музыкальный центр, ноутбук, микрофон;
- электронное фортепиано, рояль;
- костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- мультимедийный проектор, экран.
- набор диатонических колокольчиков (8 штук);

Планируемые результаты (младший возраст)

Предметные:

Воспитанники

- научились интонировать в доступном диапазоне: «ре» - «ля» 1 октавы;
- могут выразительно исполнять простые песенки и попевки в ансамбле и самостоятельно;
- могут аккомпанировать себе на шумовых музыкальных инструментах (*бубен, кастаньеты, ложки, треугольник, маракасы, колокольчики*).

Метапредметные:

Воспитанники

- различают песни разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- контролируют слухом качество пения;
- применяют навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.

Личностные:

Воспитанники

- эмоционально и артистично исполняют произведения;
- чувствуют себя свободно во время выступления.

Планируемые результаты (старший возраст)

Предметные:

Воспитанники

- научились правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, четко интонируют отдельные фразы;
- научились петь сольно и в ансамбле;
- овладели основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметные:

Воспитанники

- овладели способами правильного певческого дыхания, осанки, четкой артикуляции и дикции;
- приобрели опыт в использовании средств музыкальной выразительности: жесты, мимика, ладовое чувство, тембр и ритм.

Личностные:

Воспитанники

- эмоционально реагируют на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года. Отзывчивы и сопереживают характеру произведения.
- прослеживается положительная динамика: - в проявлении культуры общения и поведения в социуме.

Учебный план

5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, прослушивание музыкальных произведений. Диагностика
2	Введение в мир музыкальных звуков	8	1	7	Наблюдение, беседа, творческое выступление
3	Осень дивная пора	15	2	8	Наблюдение, творческое выступление.
4	Зима чудес полна	18	4	14	Наблюдение, творческое выступление.
5	Россия-Родина моя	10	1	9	Наблюдение, творческое выступление.
6	Весна-красна пришла	3	0,5	2,5	Наблюдение, творческое выступление.
7	Мы-артисты	10	1	9	Наблюдение, творческое

					выступление.
8	Посмотри, как я пою!	7	1	6	Выступление. Диагностика.
9	Лето красное	8	1	7	Наблюдение, творческое выступление.
Итого		80	17	63	

3-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Беседа, прослушивание музыкальных произведений
2	Где живет мой голос?	8	1	7	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
3	Осень в гости к нам спешит.	12	1	11	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
4	Настроение в песне.	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
5	Зимушка-зима	23	2	21	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
6	Моя мама лучшая на свете	6	1	5	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
7	В гостях у композитора. Профессия композитора	4	0,5	3,5	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
8	Мы – артисты	6	0,5	5,5	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
9	Посмотри, как я пою!	8	1	7	Наблюдение, выступление, беседа. Диагностика.
10	Лето красное	8	0,5	7,5	Наблюдение, творческое выступление, беседа.
Итого		80	8,5	71,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-5 лет):

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа)

Представление о кружке, его названии. Распорядок работы, правила поведения.

Практика (0,5 часа)

Приветствие. «Разминка» Е. Макшанцевой. Распевание: «Кукушка», «Зайчик». Игра «Музыкальный мячик». Упражнения: «Аромат цветов», «Птенцы».

Форма контроля

Беседа, прослушивание музыкальных произведений

Тема 2. Где живет мой голос (8 часов)

Теория (1 час)

Роль музыки в жизни человека. Музыкальные звуки. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (7 часов)

Упражнения для головы и шеи «Пирамидка». Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка», «Поездка на поезде», «Лес»; Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя». Артикуляция: «Ритмическое эхо». Песня А. Кудряшова «Гав-гав».

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческие выступления.

Тема 3. Осень в гости к нам спешит (12 часов)

Теория (1 час)

Вокально-певческая постановка корпуса.

Практика (11 часов)

Круговой массаж; упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку». Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка». Ритмическое упражнение «Кто я?». Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо». Попевки «Паровоз», «Дождик». Песни: А. Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!». Дополнительный материал по запросам детей

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческие выступления.

Тема 4. Настроение в песне (4 часа)

Теория (0,5 часа)

Эмоции. Короткие и длинные звуки.

Практика (3,5 часа)

Приветствие: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: р.н.п. «Ах, вы сени мои». Музыкальная игра «В доме моём тишина».

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческие выступления.

Тема 5. Зимунка-зима (23 часа)

Теория (2 часа)

Охрана голоса. Пение без напряжения, не «кричать». Чёткое и ясное произношение слов.

Практика (21 час)

Игра «Музыкальный мячик». Упражнения: «Аромат цветов», «Воздушный шарик», «Птенцы», «Дудочка». Попевки: «Кукушка», «Кто поет?». Пение: «Зайчик» - русская прибаутка, «Разминка» Е.Макшанцевой, «Серенькая кошечка» В.Витлина, Н.Найденовой, «Зима» В. Карасев, «Зимние подарки» С. Насауленко.

Форма контроля

Наблюдение, творческое выступление, беседа.

Тема 6. Моя мама лучшая на свете (6 часов)**Теория (1 час)**

Характер музыки, эмоции. Певческое дыхание. Осанка при пении сидя и стоя. Пение песни по цепочке.

Практика (5 часов)

Игра «Музыкальный мячик». Упражнения: «Аромат цветов», «Воздушный шарик», «Птенцы», «Дудочка». Попевки: «Кукушка», «Кто поет?». Пение: «Разминка» Е.Макшанцевой., «Серенькая кошечка» В.Витлина, Н.Найденовой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, Е. Авдиенко.

Форма контроля

Наблюдение, творческое выступление, беседа.

Тема 7. В гостях у композитора. Профессия композитора (4 часа)**Теория (0,5 часа)**

Профессия композитор. Презентация. Импровизация простейших мелодий. Интонация в песне (ласковая, игривая, светлая)

Практика (3,5 часа)

Упражнения для головы и шеи, дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка». Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок». Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо». Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у». Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель». Дополнительный материал по запросам детей.

Форма контроля

Наблюдение, творческое выступление, беседа.

Тема 8. Мы - артисты (6 часов)**Теория (0,5 часа)**

Виды фонограмм. Знакомство с микрофоном. Динамический слух. Вступление в песне.

Практика (5,5 часа)

Упражнения для головы и шеи «Пирамидка», «Я пеку», «Стихотворения». Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте». Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». Попевки «Андрей-воробей», «Курицы». Песни «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».

Форма контроля

Наблюдение, творческое выступление, беседа.

Тема 9. Посмотри, как я пою! (8 часов)**Теория (1 час)**

Выбор солиста к концерту. Пение соло и в ансамбле. Звуковысотный и тембральный слух. Артистизм. Основы пения (осанка, дыхание).

Практика (7 часов)

Музыкально-коммуникативная игра «Солнечный зайчик». Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова. Д. Львов-Компанеец «Не умеем мы скучать». Пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок». Музыкальная игра «Повторяй за мной». Повтор песенного репертуара по желанию детей.

Форма контроля

Наблюдение, выступление, беседа. Диагностика.

Тема 10. Лето красное (8 часов)**Теория (0,5 часа)**

Дирижирование. Эмоциональное исполнение песни.

Практика (7,5 часа)

Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси». Пение: «Динь-дон» р.н.п, песни по выбору детей.

Форма контроля

Наблюдение, творческое выступление, беседа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (5-7 лет):

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория (0,5 часа)

Представление о кружке, его названии. Распорядок работы, правила поведения.

Практика (0,5 часа)

Пение на одном звуке, скачки по терциям, ладовое чувство.

Форма контроля

Беседа, прослушивание музыкальных произведений. Диагностика.

Тема 2. Введение в мир музыкальных звуков (8 часов)

Теория (1 час)

Роль музыки в жизни человека. Музыкальные звуки. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Практика (7 часов)

Музыкальные импровизации. Слушание. Распевки: «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина, «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой. Пение: «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной, «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина. Повторение знакомых песен. Дополнительный материал по запросам детей.

Форма контроля

Наблюдение, беседа.

Тема 3. Осень - дивная пора (10 часов).

Теория (2 часа)

Разнообразие звуков - высокие, низкие, средние. Эмоции. Интонация. Характер песни.

Практика (8 часов)

Распевки: «Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». Песни: «Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной, «Ябеда-корябеда» Б. Савельева. Чистоговорки, скороговорки: «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...».

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческие выступления.

Тема 4. «Зима чудес полна» (18 ч.).

Теория (4)

Правильное певческое дыхание. Настроение в музыке.

Ритмический слух. Дикция. Строение песни (вступление, куплет, припев, проигрыш).

Знакомство с микрофоном. Виды фонограмм. Лады в музыке: «мажор», «минор». От песенки к опере. Русский фольклор, колядки. Презентация «Профессия композитора».

Практика(14)

Игра-упражнение: «В гости», «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Распевки: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой. Пение: «Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой, «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова.

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческое выступление.

Тема 5. Россия - Родина моя (10 часов).

Теория (1 час)

Песенная импровизация на заданный текст (окончание песен, песенных фраз). Соответствие текста с характером музыки, эмоции (весело, задорно, грустно, задумчиво). Патриотические песни. Русский фольклор – календарные песни.

Практика (9 часов)

Распевание: «Фокус-покус», «Чудо-лесенка», «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой.

Упражнения по артикуляции: «Обезьянки», «Весёлый язычок». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пение: «Дело было в январе» В.Шаинского. Повторение знакомых песен.

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческое выступление.

Тема 6. Весна - красна пришла (3 часа).

Теория (0,5 часа)

Ритм в музыке. Жесты.

Практика (2,5 часа)

Коммуникативная игра-приветствие «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуй» Картушина. Упражнения на артикуляцию: «Я обиделся», «Я радуюсь», «Крик ослика», «Крик в лесу», «Крик чайки» «Кричит ворона», «Скулит щенок» «Пищит больной котёнок» .

«Король на корону копейку копил». Распевание: «Волк и красная шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьевой. Пение: «Мамочка моя» А.Ермолаева.

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческое выступление.

Тема 7. Мы – артисты (10 часов)

Теория (1 час)

Певческое дыхание, правильная осанка. Разница сольного и хорового пения.

Практика (9 часов)

Интонационные упражнения: «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы». Чистоговорки: «Няня мылом мыла Милу...», «Сорок сорок ели сырок...», «Шла Саша...». Распевание: «Теремок» Л.Олифиновой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной. Пение: «Пешки-ложки» Ю. Турнянского, «Песенка про папу»

В.Шаинского

«Модницы» И.Ростовцева. Повторение знакомых песен.

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческое выступление.

Тема 8. Посмотри, как я пою! Концерт (7 часов).

Теория (1 час)

Умение слушать фонограмму. Ровность голосоведения. Дикция. Певческое дыхание. Дирижирование. Эмоциональное исполнение песни.

Практика (6 часов)

Коммуникативная игра-приветствие «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуй» Картушина. Артикуляционная гимнастика: «Прогулка» М. Лазарев, «Весна» Модель Т.Боровик.

Распевание: «Только смеяться», «Я хороший». Пение: «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой, «Лошадка» (амер. нар.песня), «Что такое семья?»

Е.Гомоновой. Повторение знакомых песен.

Форма контроля

Диагностика, творческое выступление.

Тема 9. Лето красное (8 часов)

Теория (1 час)

Умение слушать фонограмму. Ровность голосоведения. Дирижирование. Образы в музыке. Пение с сопровождением и «а-капелла». Творческая инициатива и самостоятельность. Песенки из мультфильмов.

Практика (7 часов)

Коммуникативная игра-приветствие «Приветствие» Модель И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина. Артикуляционная гимнастика: «Прогулка» М. Лазарев, «Про кота», «Паровоз», «Машина», «Самолёт». Распевание: «Весна», модель Т.Боровик, «Эта песенка про смех». Знакомый репертуар. Пение: «Леталка» сл. А. Усачев, «Динь-динь детский сад», «Разноцветная игра» сл. Л. Рубальская, муз. Б. Савельев.

Форма контроля

Наблюдение, беседа, творческое выступление.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы обучения, используемые при реализации программы:

- **Практические** (упражнения, массаж, динамические паузы, голосовые игры)
- **Словесные** (рассказы музыкального руководителя и детей, беседа, объяснение, пояснения);
- **Наглядные** (схемы-таблицы, иллюстративный материал);
- **Методы стимулирования и мотивации** (похвала, поощрение, предвосхищающая положительная оценка).

Технологии, используемые при реализации программы:

- **Личностно-ориентированное обучение.** Направлено на раскрытие и развитие способности каждого ребенка. На занятиях в вокальном кружке развивается личность и индивидуальные качества каждого обучающегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества. В процессе обучения внимание уделяется каждому участнику ансамбля.
- **Технология развивающего обучения,** предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка. В рамках технологии развивающего обучения проводится скрупулезная вокальная работа. Введение в занятия простейшего понятия о нотной грамоте, исполнение упражнений и попевок, дидактических и коммуникативных игр. Большое значение в программе уделяется развитию артикуляционных и дикционных навыков. Значительный блок работы построен на артикуляционных и дикционных упражнениях в игровой форме. Вокализация распевок в рамках секунды, терции, кварты. Применение в работе основных музыкальных терминов. Значительным развивающим моментом является изучение песенного материала. Вокальные произведения подобраны в соответствии с вокальными возможностями дошкольников согласно их возрастным особенностям. Репертуар соответствует эстетическим нормам, включает в себя эстрадные, русские народные, патриотические песни.
- **Здоровьесберегающие технологии**— это система работы образовательного пространства по сохранению и развитию здоровья всех участников образовательного процесса.
- **Игровые технологии** – игра, обладая высоким развивающим потенциалом, является одной из форм организации занятия или может быть той или иной его частью (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).
- **Информационные технологии** - используются для повышения качества обучения. Деятельность педагога в данной области ориентирована на использование в ходе занятия мультимедийных информационных средств обучения.

Дидактические средства и ЭОР:

- Картотеки: распевки; дыхательная, артикуляционная и пальчиковая гимнастики;
- Наборы картинок: листочки, грибочки, кружочки и ритмические палочки для фланелеграфа;
- Портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.
- Фоно- и видеотеки;
- Материалы для бесед;
- Диагностические материалы;
- Дидактические пособия: «Песенки на лесенке», «Петушок и курочка», Домик «Теремок», «Угадай, кто поет?», «Музыкальные кубики», «Пиктограммы»,

- «Тучка», «Лесенка», «Бубенчики», «Птички на дереве»
- «Птички на проводах», «Ладошки и ножки»;
- Наглядные пособия с движущимися деталями;
- Различные игрушки и подручные средства;
- Динамические карточки (карточки с полярными динамическими оттенками);
- Презентации, видео (по темам занятий);
- Репродукции картин или подобранные картинки;
- Необходимое оборудование для концертов, открытых показов (реквизит, элементы костюмов и т.д.);

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. – М.: Феникс, 2011 г.
2. Вихарева Г.Ф. Кленовые кораблики. Песенки для дошкольников о временах года. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2014 г.
3. Евтодьева А.А. Игровые приёмы в распевании и обучении пению дошкольников // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013 г. № 1. – с. 44-47
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017 г.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016 г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004 г.
7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014 г.
8. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников 4-7 лет. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017 г.
9. Нищева Н.В. Гаврилова Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. – С-Пб.: Детство Пресс, 2017 г.
10. Судакова Е.А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С-Пб.: Детство-Пресс, 2017 г.
11. Емельянов В.В. "Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры." СПб, 1999 г.
12. Орлова Т.М., Бекина С.М. "Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет", М., "Просвещение", 1987 г.
13. Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению", М., Издательство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина, 1992 г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Войнова А. Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. М.: Просвещение, 2007 г., 196 с.
3. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008 г., 112 с.
4. Демченко Д. С. «Вокальные игры с детьми» - М. «Луч», 2009 г., 86 с.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» - СПб, 2007 г., 19с.
6. Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009 г., 69 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod.ru/>
5. <http://www.rodniki-studio.ru/>
6. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
7. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
8. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
9. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
10. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
11. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
12. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
13. <http://notes.tarakanov.net/>
14. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

Оценочные материалы.

Для подтверждения результативности реализации программы «ДоМиСолька» проводится промежуточная аттестация в форме детского концерта. В ходе наблюдения за самостоятельной творческой деятельностью воспитанников педагог заполняет карту оценивания.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ**Форма проведения:** выполнение практических заданий**Мониторинг образовательных результатов (младший возраст)**

Показатель	Сформирован – 2б.	Сформирован частично – 1б.	Не сформирован – 0б.
Предметные результаты			
Интонирует в доступном диапазоне: «ре» - «ля» 1 октавы	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом так таковое отсутствует, ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.
Исполнение простых песенок и попевок в ансамбле и самостоятельно	Легко и выразительно исполняет свою партию в ансамбле и соло	Не всегда выразительно исполняет свою партию в ансамбле и соло. Требуется помощь педагога	Затрудняется исполнять свою партию в ансамбле и соло. Требуется поддержка голосом педагога.
Аккомпанируют себе на шумовых музыкальных инструментах	Владеет знаниями об инструментах, характере их звучания, способах звукоизвлечения, аккомпанирует самостоятельно	Представления о музыкальных инструментах ограничены. Аккомпанирует при незначительной поддержке педагога.	Плохо владеет знаниями о музыкальных инструментах. Не может аккомпанировать себе на инструменте.
Метапредметные результаты			
Различает песни разного характера	Определяет форму и жанр музыкального произведения без подсказки педагога	Определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога	Не определяет форму и жанр музыкального произведения
Контроль слухом качества пения	Точно передает мелодию, чисто поет, имеет развитое чувство ритма, способность к ритмической импровизации	Точно передает мелодию знакомой песни с аккомпанементом, имеет достаточно хорошее чувство ритма	Интонирует неточно, чувство ритма слабое
Навыки пения с музыкальным сопровождением и без него	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного

	прослушиваний	после 3-4 прослушиваний	её повторения
Личностные результаты			
Эмоциональное и артистичное исполнение произведения	Поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности	Поет недостаточно выразительно, не всегда точно производит танцевально - ритмические движения.	Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно; движения невыразительны, не соответствуют характеру музыки
Свободное поведение во время выступления	Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни - поклон.	На сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.	Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Мониторинг образовательных результатов (старший возраст)

Показатель	Сформирован – 2б.	Сформирован частично – 1б.	Не сформирован – 0б.
Предметные результаты			
Передаёт мелодию естественным голосом, без напряжения, четко интонирует отдельные фразы	Голос сильный. Голос звонкий, яркий	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый. В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. Невыразительный.
Пение сольно и в ансамбле	Легко исполняет свою партию в ансамбле и соло	Исполняет свою партию в ансамбле и соло с поддержкой	Исполнение в ансамбле и соло вызывает затруднение
Владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края	Адекватно определяет виды народных песен, характер музыкальных произведений	Определяет виды русских народных песен, характер произведений при помощи педагога, даёт 2-3 определения (веселая, бодрая).	Неверно определяет характер музыкального произведения, и не знает плясовые, хороводные песни
Метапредметные результаты			
Певческое дыхание,	Использует	Певческое дыхание	Слабое певческое

осанка, четкость артикуляции и дикции	постоянно характеристики голоса: артикуляцию, силу, интонацию, выразительность. Дыхание певческое крепкое.	непродолжительно, артикуляцию, силу, интонацию, выразительность использует при помощи взрослого	дыхание, артикуляцию, силу, интонацию, выразительность не использует
Навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1 прослушивания	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 2-3 прослушиваний	Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения
Личностные результаты			
Эмоциональное и артистичное исполнение произведения	Поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности	Поет недостаточно выразительно, не всегда точно производит танцевально - ритмические движения.	Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно; движения невыразительны, не соответствуют характеру музыки
Проявление культуры общения и поведения в социуме	Проявляет навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми	Проявляет навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми при напоминании и поддержке педагога.	Не проявляет навыков культурного общения со сверстниками и взрослыми

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
Результатов итогового контроля обучающихся (младший возраст)
20__/20__ учебный год

Дата: _____

ДОП: «ДоМиСолька»

№ п/ п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 6 б.)			Метапредметные результаты (max – 6 б.)			Личностные результаты (max – 4 б.)		Сумма баллов	Уровень обученности
		Интонирует в доступном диапазоне: «ре» - «ля» 1 октавы	Исполнение простых песенок и попевок в ансамбле и самостоятельно	Акомпанируют себе на шумовых музыкальных инструментах	Навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.	Различает песни разного характера	Контроль слухом качества пения	Эмоциональное и артистичное исполнение произведения	Свободное поведение во время выступления в действиях		
1											
2											
3											
4											
...											

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 до 16 баллов – высокий уровень;

от 4 до 10 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования: _____ О.В. Закопайло

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
Результатов итогового контроля обучающихся (старший возраст)
20___/20___ учебный год

Дата: _____
ДОП: «ДоМиСолька»

№ п/ п	Фамилия, имя	Предметные результаты (max – 6 б.)			Метапредметные результаты (max – 4 б.)		Личностные результаты (max – 4 б.)		Сумма баллов	Уровень обученности
		Передаёт мелодию естественным голосом, без напряжения, четко интонирует отдельные фразы	Пение сольно и в ансамбле	Владение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края	Певческое дыхание, осанка, четкость артикуляции и дикции	Навыки пения с музыкальным сопровождением и без него.	Эмоциональное и артистичное исполнение произведения	Проявление культуры общения и поведения в социуме		
1										
2										
3										
4										
...										

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 10 до 14 баллов – высокий уровень;

от 6 до 9 баллов – средний уровень;

до 6 баллов – низкий уровень.

Педагог дополнительного образования: _____ О.В. Закопайло

ПРОТОКОЛ
Результатов итогового контроля обучающихся (младший возраст)
20___/20___ учебный год

Название ДОП: «ДоМиСолька»

Ф.И.О педагога: Закопайло О.В.

Дата проведения: _____

Форма проведения: практические задания.

Критерии оценки результатов: баллы

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, им ребенка	Содержание	Уровень обученности
1			
2			
3			
4			
...			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 до 16 баллов – высокий уровень;

от 4 до 10 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

ПРОТОКОЛ
Результатов итогового контроля обучающихся (старший возраст)
20___/20___ учебный год

Название ДОП: «ДоМиСолька»

Ф.И.О педагога: Закопайло О.В.

Дата проведения: _____

Форма проведения: практические задания.

Критерии оценки результатов: баллы

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, им ребенка	Содержание	Уровень обученности
1			
2			
3			
4			
...			

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 10 до 14 баллов – высокий уровень;

от 6 до 9 баллов – средний уровень;

до 6 баллов – низкий уровень.

